

Электронный журнал

# ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» ДО «Я»

Консультация для родителей:  
игры на автоматизацию  
закрепляемых звуков

Учебный проект в 3 классе  
на тему: Растения и животные  
Красной книги

План-конспект урока  
по ОБЖ: Ориентирование  
на местности без карты

Вечер памяти, посвященный  
дню освобождения Беловского  
района от немецко-фашистских  
захватчиков

Репрезентация лжи в русских,  
английских и китайских  
паремиях

ООО «УчисьУчись»  
Образовательный портал «Учисьучись.рф»

# **Образование от «А» до «Я»**

Электронный журнал  
Выпуск 8

2016

**Редакционная коллегия:**

**Главный редактор:** Л.Ю. Пармонова  
**Корректор:** А.В. Халявин  
**Дизайнер:** П.М. Чарина

Образование от «А» до «Я» / Образовательный портал «УчисьУчись.рф» / ООО «Учисьучись» –  
Вып. 8. – Екатеринбург, 2016 – 65 с.

УДК 37.013 (051.2)  
ББК 74.0

В журнале «Образование от «А» до «Я» собраны разнообразные материалы по трём разделам: «Дошкольное образование», «Основное образование» и «Профессиональное образование». Данный выпуск включает в себя занятия с детьми в дошкольной группе, разработки логопедов и воспитателей, конспекты уроков и внеурочных мероприятий по развитию ЗОЖ и ПДД, а кроме того – научные работы педагогов и магистрантов ВУЗов. Материалы, опубликованные в журнале, охватывают все ступени современного образования от дошкольного до среднего и высшего профессионального.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственный за выпуск: Л.Ю. Пармонова

# Содержание

## Дошкольное образование

- Бердник С.А., Фомина Г.М.* Дизайн-проект группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи «Весёлый катерок»..... 5
- Волкова И.А.* Конспект НОД: Путешествие в страну Буратино..... 12
- Парамонова Н.А.* Консультация для родителей: игры на автоматизацию закрепляемых звуков ..... 15
- Тынянских Г.И.* Родительское собрание: Безопасность детей в наших руках ..... 17

## Основное образование

- Ащеулова Н.В.* Особенности деятельности социального педагога с детьми с ОВЗ ..... 21
- Григорьева Г. И.* Эссе: Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем..... 24
- Дегтярёв А.И.* План-конспект урока по ОБЖ: Ориентирование на местности без карты ..... 27
- Забашта Е.Г.* Исследовательская деятельность учащихся – неотъемлемая составляющая современного математического образования ..... 31
- Ключникова Т.Д.* Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся в политкультурном пространстве на основе проектирования и реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося..... 33
- Лыгденова М. Ц.* Сценарий тематической встречи по пропаганде здорового образа жизни: быть молодым – быть здоровым..... 36
- Подчалимова Р.А.* Вечер памяти, посвященный дню освобождения Беловского района от немецко-фашистских захватчиков ..... 39
- Юрченко Ю.В.* Учебный проект в 3 классе на тему: Растения и животные Красной книги ..... 45

## Профессиональное образование

- Выдрина Н.Н.* Интертекст в творчестве Е. Мурашовой..... 47
- Егурнова А.А., Назарова В.А.* Репрезентация лжи в русских, английских и китайских поговорках .... 52
- Когтева И. В.* Формирование и развитие молодежного лидерства в современном обществе ..... 56
- Николаева М. Е.* Социальные изменения в современном образовании..... 58
- Смирнова Е.А.* Кукла как символ жизни в рассказе Г. Черкашина «Кукла» ..... 60
- Червякова К.С.* Конспект урока по профилактике эмоционального интеллекта у младшего подростка ..... 62

Бердник С.А., Фомина Г.М.

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*В развитии ребенка образование и среда играют большую роль, чем наследственность...  
Вопрос в том, какое образование и какая среда лучше всего развивают потенциальные способности ребенка.*

*К.Д. Ушинский.*

Последние годы особую роль отводят модернизации воспитательно-образовательного пространства, в котором осуществляется воспитательная и обучающая работа с детьми, развитие дошкольника.

Психолого-педагогические исследования Мухиной В.С., Ветлугиной Н.А. и Стеркиной Р.Б. и многих других убедительно говорят о том, насколько важно грамотно обустроить предметно-развивающую среду в ДОУ. Это оказывает мощное воздействие на всестороннее развитие личности дошкольников.

Сегодня очень много внимания уделяется усовершенствованию воспитательно-образовательного пространства. Ведь именно здесь большую часть времени педагоги проводят обучающую и воспитательную работу с дошкольниками.

Последние требования федерального государственного образовательного стандарта подразумевают рождение новых приоритетов в сфере обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Рождаются и новые ориентиры в обустройстве предметно-развивающей среды. Работники ДОУ теперь побуждаются осваивать новые инновационные подходы к организации развивающей среды детских учреждений.

Например, раньше задачей логопедической работы в нашей группе были определение нарушений в речи детей, их профилактика и коррекция. Считалось, что нарушения в речи мешают воспитанникам усваивать новые знания, предусмотренные программой обучения.

То есть ключевым фактором считался сам процесс обучения, и хорошим результатом считалось то, что ребенок с дефектом речи избавлялся от этого дефекта и начинал лучше усваивать материал.

Сегодня же акценты сместились от предметного результата в сторону развития личности дошкольников. Работа по воспитанию и коррекции сейчас проводится в первую очередь для формирования личностных качеств, а уже во вторую – для повышения обучаемости. Поэтому можно с уверенностью сказать, что и логопедическая практика применяется с целью личностного развития, а не только получения новых знаний ребенком. И это требует пересмотра применяемых методик и подходов работы с детьми с нарушенной речью.

Насколько этот процесс будет эффективен, во многом зависит от того, насколько грамотно обустроена предметно-пространственная среда.

Л.С. Выготский писал об этом в своих работах. Он утверждает, что эффективное воспитание возможно только посредством правильной организации среды в обучающем заведении.

Группы компенсирующей направленности нуждаются в организации именно развивающей среды, что положительно влияет на коррекцию дефектов в развитии. Системный подход способен дать неожиданно высокий положительный результат.

В группах детских образовательных учреждений предметно-развивающее пространство

организовывается таким образом, что дети оказываются в среде, очень благоприятно влияющей на успешное устранение дефектов речи, в том числе и для детей, отстающих в речевом развитии.

Такое пространство помогает детям развивать свои личные качества и способности, как во время обучения, так и в своё свободное время. ПРС дает возможность воспитанникам осуществлять свободную индивидуальную деятельность, что помогает гармонично и всесторонне развиваться каждому ребенку в соответствии с его особенностями.

При этом пространство группы организовывается таким образом, что развитие детей все же происходит под положительным влиянием педагога, который направляет этот процесс в сторону достижения поставленных им педагогических целей.

В группах дошкольного учреждения специально организуют развивающее пространство, в рамках которого дети получают отличную возможность успешно устранять свои речевые дефекты и преодолевать отставания в речевом развитии.

В таком пространстве воспитанники могут раскрывать свои индивидуальные способности, как в процессе, так и вне занятий.

Свободная детская деятельность в предметно-развивающей среде помогает дошкольнику всесторонне и гармонично развиваться во всех направлениях.

При этом предметно-развивающее пространство группы должно быть оснащено всем необходимым для достижения преследуемой цели.

Главным способом познания мира и развития личности для детей младшего возраста является игра. Поэтому предметно-развивающее пространство организовано так, чтобы у детей была возможность играть в предметные и дидактические игры.

Помимо игр и обучения предметная развивающая среда дает возможность детям осуществлять все возможные виды деятельности, потребность в которых возникает в этом возрасте.

Помимо перечисленных выше принципов, существуют конкретные требования, которым должна соответствовать предметно-развивающая среда:

- информативность, которая подразумевает использование разнообразных материалов и возможность оборудовать все в соответствии с разными темами;

- вариативность, обеспечивающая должное содержание воспитательного процесса;

- полифункциональность, то есть возможность использовать различным образом любых элементов ПР среды;

- педагогическая целесообразность, подразумевающая возможность педагогом заранее предусмотреть потребность в том или ином предмете для удовлетворения потребности детей в самовыражении и комфортном пребывании. Педагог следит также и за тем, чтобы обстановка благоприятствовала эмоциональному благополучию каждого ребенка в группе;

- трансформируемость, обеспечивающая при необходимости возможность изменения ПР среды в соответствии с новыми приоритетами в развитии детей.

### Актуальность проекта

Итак, обустройство предметно-развивающего пространства на сегодняшний день является наиболее приоритетной задачей в согласии с ФГОС ДО.

Особо актуально на сегодняшний день стоит вопрос создания, той самой, окружающей действительности т.е. предметно-развивающей среды ДОУ.

Это связано с введением нового ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт).

Дети проводят большую часть своего активного времени в стенах детского образовательного учреждения. Поэтому здесь все должно быть организовано так, чтобы удовлетворить все индивидуальные и коллективные потребности детей.

Анализ организации ПР среды в группах дошкольного учреждения выявил **противоречие**, которое заключается в том, что несмотря на обилие информационных материалов, сотрудники ДОУ недостаточно владеют информацией о возможностях и оснащении ПР среды именно в группах компенсирующей направленности. Поэтому возникла **проблема**: необходимость изучить влияние на гармоничное и всестороннее развитие личности в ПР среде группы компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи ДОУ, оформленной в морском стиле.

**Объект:** предметно-развивающая среда групп.

**Творческое название:** «Весёлый катерок»

**Вид проекта:** практико-ориентированный

**Тип:** долгосрочный.

**Участники:** заведующий, заместитель заведующего по ВМР, старший воспитатель, заместитель по АХЧ, воспитатели, родители воспитанников.

**Цель проекта:** организовать ПР среду в соответствии со всеми требованиями ФГОС в группе компенсирующей направленности и добиться таким образом улучшения результатов деятельности по коррекции дефектов и нарушений речи у детей старшего возраста.

**Задачи проекта:**

1. Организовать модель ПР среды, которая полностью соответствует всем требованиям ФГОС.
2. Осуществить апробацию новых методов образования, использующих инновационные педагогические технологии в обучении воспитанников. При необходимости осуществлять корректировку ПР среды.
3. Разработать рекомендации для организации игровой ПР среды в группе.
4. Привить дошкольникам навыки правильного произношения, развить потребность в связных высказываниях. Создать игровой сюжет «Веселый катерок», разделив группу на несколько пространственных зон.

**Оригинальность** данного проекта определяется тем, что предлагаемое расположение и наполнение игровых зон позволит добиться широкого взаимодействия дошкольников с различными сферами воспитания.

**Новизна** заключается в создании условия для реализации образовательных возможностей современных детей и запросов родителей посредством проектирования образовательной среды.

**Практическая значимость**

Заключается в определении стратегии и тактики построения игровой развивающей предметной среды групп дошкольного возраста ДОУ. Предлагаемая нами организация предметно-развивающей среды рассчитана на

стимулирование всех видов деятельности в соответствии с ФГОС.

**Этапы реализации**

**I этап.** Он подразумевает изучение проблемы путем исследования психолого-педагогических аспектов. Сюда же включается разработка теоретических положений, построение концепции о модели ПР среды ДОУ, которая должна положительно влиять на развитие личности детей в результате подхода, ориентированного на индивидуальную личность ребенка.

**Пути реализации данного этапа проекта:**

1. Изучить нормативы и иные правовые документы о проблеме внедрения ПР среды в дошкольном учреждении, выполняющей все требования, предъявляемые к учебно-материальному обеспечению.
2. Определить цели, задачи и план-схему модели планируемой ПР среды в группе.
3. Изучить санитарно-технические требования.
4. Совместно с сотрудниками учреждения обсудить все необходимые элементы для воплощения в жизнь проекта.
5. Утвердить дизайн-проект и разработать соответствующие эскизы.

**II этап – реализация утвержденного проекта.**

**Пути реализации этого этапа проекта:**

1. Изучить опыт подобных работ в других ДОУ с помощью интернета.
2. Внедрить разработанную модель ПР среды в учебно-образовательный процесс.
3. Снабдить группу всеми нужными материалами и пособиями.
4. Оптимизировать пространство, организовав несколько зон для каждого из направлений детской деятельности.
5. Осуществить анализ результатов.
6. Накопленный опыт систематизировать и сформировать альбом «ПР среда развития дошкольников ДОУ в группе компенсирующей направленности».

**III этап – завершающий.** Он заключается в том, чтобы провести анализ и систематизацию полученных результатов, а также подготовить эту информацию к опубликованию.

**Пути реализации этого этапа проекта:**

1. Закончить работы по организации ПР среды, соответствующей всем современ-

ным требованиям.

2. Подвести итоги и определиться с возможными направлениями для будущих проектов.
3. Разработать и осуществить презентацию реализованного проекта.
4. Разработать методическое пособие, которое будет содержать в себе рекомендации по обустройству ПР среды, положительно влияющей на развитие личности детей в ДОУ.

**Ожидаемые результаты** в ходе реализации проекта:

1. Будет организована новая ПР среда, соответствующая всем современным требованиям и способствующая развитию воспитанников.
2. Благодаря реализации проекта будут наблюдаться положительные тенденции в развитии речи дошкольников, в коррекции дефектов и формировании речевых навыков у детей.
3. Ожидается активное участие в реализации проектов от всех сотрудников ДОУ, родителей и самих воспитанников. Предполагается, что это положительно повлияет и на профессиональное мастерство педагогов, поможет наладить сотрудничество их с родителями в воспитательном и учебном процессе.
4. Новая пространственная среда должна способствовать самостоятельной активной деятельности детей, а также развитию их коммуникативных навыков.
5. Проект можно будет презентовать, как готовую модель эффективной предметно-развивающей среды в группах ДОУ.

**Описание предметно-развивающей среды логопедической группы "Веселый катерок".**

Чтобы ПРС соответствовала требованиям ФГОС мы будем пополнять группу учебно-методическими и игровыми материалами.

Проектируя среду, мы придерживались рассмотренных выше принципов ее организации. Так как дошкольники имеют потребность в трех направлениях, это движение, общение и познание, то мы использовали наполнение, позволяющее заниматься детям тем видом деятельности, который им больше импонирует.

Руководствовались мы программой коррек-

ционного обучения и воспитания детей", разработанного Т.В. Чиркиной и Т.Б. Филичевой.

Создавая коррекционно-развивающую среду группы, мы стремились к тому, чтобы окружающая обстановка была комфортной, эстетичной, подвижной, вызывала стремление к самостоятельной деятельности, а также с учетом принципов вариативности, полифункциональности, трансформируемости, педагогической целесообразности в соответствии с ФГОС ДО.

Организуя групповое пространство, мы учитывали не только возрастные и речевые особенности воспитанников, но и рамочную конструкцию среды.

Все пространство группы разделим на три сектора:

- сектор активной деятельности,
- сектор спокойной деятельности,
- рабочий сектор.

В рабочем секторе разместим центр творчества и продуктивной деятельности, центр познавательной и исследовательской деятельности, мини-музей.

В спокойном секторе будет оборудован центр книги, центр речи, центр моторики и дыхания, центр отдыха.

В активном секторе расположим центр двигательной деятельности, центр ПДД, центр музыкально – театрализованной деятельности.

Наполнять предметно-развивающую среду будем в зависимости от темы и содержания недели.

Главное внимание уделяется тому, чтобы сделать жизнь детей интересной, связать ее с окружающей действительностью.

Детей с тяжёлыми нарушениями речи отличает то, что они малоактивны, недостаточно общаются со сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи.

Поэтому при входе был придуман такой компонент развивающей среды, как «Заходи, у нас интересно!», который реализует принцип насыщенности, возможность самовыражения ребёнка, а также принцип полифункциональности.

Ребёнок, приходя в детский сад, может выбирать деятельность, которой бы он хотел заняться в течение дня (фантазировать, конструировать, играть, думать и другие). На шкафчиках с именованным стикером в морской тематике и фотографией дети могут прикре-



пить картинку, отображающее то или иное настроение.

Это позволяет воспитателям и родителям отследить эмоциональное состояние каждого ребенка в течение дня, а дошкольники учатся осознавать свое настроение.

На обратной стороне дверцы шкафчиков будут «секретницы», в которых дети должны хранить свои секреты (например, фотографии, наклейки, камушки и другое). Также в раздевалке будут представлены персональные выставки, для демонстрации достижений отдельного ребенка.

В группе будет оформлен стенд «Мастеров», который будет знакомить родителей с продуктами детского изобразительного творчества.

При входе будет размещен макет Весёлого катера, за которым – логоцентр движения «Спортивный уголок».

На видном месте размещен стенд «Проекты группы». Он построен по принципу отражения ярких событий, происходящих в детском саду и группе.

Родители с интересом рассматривают фотографии, слушают рассказы детей и стараются сами принять участие в совместных мероприятиях, защищают индивидуальные проекты.

Страницы прошедших месяцев будут уходить в альбом «День за днём. Интересно мы живём», который дети с интересом будут пересматривать и вспоминать самые интересные для них события года.

Стенд «Для Вас, родители» – это визитная карточка группы. Стенд «Советы логопеда», на котором будет размещается информация для родителей, даны советы и рекомендации по работе с детьми, имеющими речевые отклонения.

Обязательно по изучаемой теме для родителей будет оформляться папка с рекомендациями «Что должен знать ребенок», в которой отражен лексический материал, игры, стихи, рассказы, сказки, загадки для детей, консультации специалистов по различным темам.

«Почта для родителей», где каждый из родителей может задать интересующий его вопрос и получить ответ.

По работе с родителями и детьми планируем использовать такую форму взаимодействия, как «Портфолио» детей, которые будут находиться на отдельной полке, Со слов ребенка заполняются листы «Я умею», «Я люблю», «Я молодец», «Я научился», заполняется со слов ребенка и раскрывает его интересы и возмож-

ности, информирует о достижениях ребенка.

А намеренное фокусирование даже незначительных признаков прогресса помогает созданию положительной атмосферы, пробуждает ресурсы, развивает веру в себя и собственные силы.

В том числе будут на полке располагаться и папки на речевое взаимодействие, а также папки для хранения творческих работ детей.

В группе планируем разместить «сундук морского пирата для именинника» с различными атрибутами для праздника (ковёр именинника, колпачки, дудки, корона, игрушки и др.).

Все части группового пространства будут иметь условные границы, в зависимости от конкретных задач, которые могут вмещать всех желающих. Дети хорошо ориентируются в пространстве группы, будут знать, где находится каждый сектор.

Для этого в группе сделаны маркеры-значки, которые ориентируют детей на деятельность. В каждый центр планируется расположить алгоритмы пользования материалами, правила поведения.

В рамках реализации принципа трансформируемости в группе должны быть так называемые разделители среды для самоорганизации деятельности детей, для формирования умения договариваться в пространстве группы – это мягкие модули, шнуры, низкая ширма.

В развивающей среде группы объекты полифункциональны, т.е. они должны выполнять разные функции, решать разные задачи, по-разному использоваться в детской деятельности.

Такие предметы, как мяч, скакалка, обруч, гимнастическая палка, мягкий модуль и многие другие предметы группы являются полифункциональными, обеспечивают интеграцию разных видов деятельности, стимулируют взаимодействие воспитателя и детей. С помощью каждого такого предмета или объекта можно решать задачи 5 образовательных областей.

Организация развивающей среды с учетом ФГОС будет строиться в нашей группе таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности, что должно способствовать организации коррекционно – развивающего обучения в соответствии с речевым дефектом.

Именно такая среда может помочь педагогам более эффективно организовывать совмест-

ную и самостоятельную деятельность детей с нарушениями речи, что способствует целостному развитию и воспитанию каждого ребёнка.

Перед изучением материала по темам вместе с детьми на речевом кругу мы обсуждаем мероприятия, которые пройдут на неделе. Дети высказывают свое мнение, пожелания, чтобы они хотели узнать по данной теме. Такой метод изучения должен быть продолжен и в новой среде группы.

В конце недели детей ожидает итоговое мероприятие: викторина по теме.

**Например:** в рамках тематической недели «Морские обитатели» и в игре «На необитаемом острове» центры наполнены следующими материалами:

Центр «Будем говорить правильно»: алгоритм «Расскажи об острове», игра «Волшебная шхуна», на классификацию предметов, находящихся на морском судне и развитию навыков словообразования, преобразованная игра «Пират», тематический альбом «Поплавок» с карточкой заданий, мнемотаблицы для заучивания стихов.

Центр книги: художественная литература К. Чуковский «Федорино горе», «Муха-Цокотуха»; сказки «Золотая лодка», «Сказка о кораблике», книжки-малышки «Я – моряк», «Загадки о море»; подборка материалов о морских животных и рыбах.

Центр отдыха: поупражняться в составлении слов можно прямо на мягком диванчике. Дети составляют слова, обозначающие предметы на кораблике. Кто составит самое длинное слово или больше всех слов, получает поощрительный значок-бонус (банан).

Значки – бонусы дети получают за любые достижения, успехи, интересные дела и др.

Рядом с центром «Будем говорить правильно» находится центр развития дыхания и моторики, в котором размещены различные пособия. В рабочем секторе находится «Чудо-дерево», на котором размещаются картинка, ребусы, кроссворды и другие задания по теме «Морское путешествие».

Это пособие дает большой простор для развития всего комплекса понятий, составляющих речь, помогает усвоить сложную грамматику родного языка и обогатить словарный запас.

Каждый ребенок получает возможность в течение недели поработать с учебным материалом.

Пособие «Чудо-остров» многофункционально и удобно. К нему легко и быстро можно при-

крепить любую картинку, убрать, заменить ее. Его можно использовать как в индивидуальной, так и подгрупповой коррекционной работе с детьми.

Также в рабочем секторе есть мини-музей. Важная особенность этого элемента развивающей среды — участие в его создании детей и родителей.

Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в групповом мини-музее не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Рядом с мини-музеем в рабочем секторе расположен центр творчества и продуктивной деятельности, в котором все материалы будут подобраны по теме: альбомы, раскраски, трафареты, репродукции с картин художников и конечно же работы самих детей (расписывали лодки, ракушки, паруса и т.д.), которые использовали в сюжетно-ролевых играх.

В центре познавательной и исследовательской деятельности с детьми планируется проводить опыты и эксперименты с водой, что поддерживает интерес у детей к теме недели.

В групповых центрах необходимо иметь различный специфичный материал для мальчиков и девочек, что учитывает полоролевою специфику.

Это энциклопедии, журналы, материал в сюжетных уголках: сюжетно-ролевые игры для мальчиков: «Моряки», наборы матросов, корабликов и лодок.

Для девочек тоже выделено место, где расположены наборы «Набор морского кока», шкатулка с ракушками и янтарными бусами, модные журналы и сюжетно-ролевые игры «Салон красоты», «Модельное агентство «Морячка»» и другие.

В центре движения для мальчиков имеются штанги, гантели, а для девочек - ленты, обручи, скакалки.

В центре конструирования для мальчиков — наборы военной морской техники, матросы, для девочек — куколочки, лоскутки тканей, ра-

кушки, мелкие игрушки морских животных и рыбок.

В группе обязательно будет использоваться наглядность по лексической теме. В группе также должен быть центр речевого развития.

В центре должно находиться зеркало с лампой дополнительного освещения, скамеечка для занятий у зеркала, дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, свистульки, дудочки, перышки, сухие листочки, лепестки цветов).

В оформлении группового помещения соблюдается единый стиль, и используются светлые тона окраски стен, белые потолки и яркое освещение, что оптически расширяет пространство.

#### **Список литературы:**

1. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим

недоразвитием речи (с 4 до 7 лет).

2. Новоселова С. Развивающая предметная среда. М.: Просвещение, 2004.
3. Организация предметно-игрового пространства в детском саду. М.: Просвещение, 2013.
4. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для оснащения кабинетов ДОУ. М.: Центр педагогического образования, 2008.
5. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. Детство-Пресс, 2013.
6. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника. Детство-Пресс, 2010
7. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.

#### **Данные об авторах:**

*Бердник Светлана Анатольевна, воспитатель МАДОУ «Золушка» г. Ноябрьск;*

*Фомина Галина Михайловна, заместитель заведующего МАДОУ «Золушка» г. Ноябрьск*

Волкова И.А.

## КОНСПЕКТ НОД: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БУРАТИНО

Конспект НОД в средней группе детского сада.

**Тема:** «Путешествие в страну Буратино».

### Задачи приоритетной образовательной области:

Познавательное развитие:

Продолжать учить порядковому счету до 5.

Закреплять умение видеть геометрические фигуры в символических изображениях.

Продолжать готовить руку к письму путём обведения цифр по трафарету.

Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги.

### Образовательные задачи в интеграции образовательных областей

Социально-коммуникативное развитие:

Развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Воспитывать интерес к математике, к работе с задачами – головоломками.

Речевое развитие:

Развивать связную, грамматически правильную речь.

Формировать умение внимательно слушать и отвечать на вопросы, побуждать к участию в беседе и к связным высказываниям.

Физическое развитие:

Способствовать увеличению двигательной активности.

Развивать способность к саморегуляции, самоконтролю.

**Материалы:** цифры на листах бумаги от 1 до 5, 5 карточек с изображением животных, символическое изображение на листе бумаги (по количеству детей) кошки из геометрических фигур, логическая игра «путаница» на каждого ребенка, белая бумага (по количеству де-

тей), цветные карандаши, сундучок, монетки, пять ключей.

**Способ организации детей и место педагога:** использование всего группового помещения, передвижение по нему детей и воспитателя.

### Ход НОД:

#### Вводная часть

Ребята, сегодня, когда я шла в детский сад, я нашла письмо. Давайте посмотрим от кого же это письмо? На письме написано «От Буратино». Давайте откроем письмо и посмотрим, что он нам написал.

Буратино: «Здравствуйте, ребята, я Буратино из сказки «Приключение Буратино! Пишу я вам с просьбой о помощи. Злые лиса Алиса и кот Базилио посадили меня в темницу, заперли её на пять замков, а ключи от них спрятали. Ребята, помогите мне, пожалуйста. В мою страну можно отправиться на волшебном поезде. Очень вас жду!!!»

Ну что, ребята, поможем Буратино? (Да).

Ребята, чтобы нам сесть на волшебный поезд, нам нужно вспомнить цифры.

Эта цифра-единица.

Видишь, как она гордится.

А ты знаешь, почему.

Начинает счёт всему.

(И. Блюмкин).

Цифра 2 –

Лошадка диво.

Мчит размахиваем

Гривой.

(И. Блюмкин).

Выгнув шею –

Гусь и только –  
Цифра 3  
Спешит за 2.  
(И.Блюмкин).

Цифра 4 всем удивляет:  
В локти согнутую руку  
Никогда не отпускает  
(И.Блюмкин).

Кто так может закружиться,  
Кто так может танцевать,  
Кто так может прокатиться?  
Ну конечно цифра 5  
(И.Блюмкин).

Молодцы, ребята! В нашем поезде 5 вагонов. Это будут наши номера вагонов в поезде. Давайте пересчитаем вагоны. (Дети пересчитывают вагоны 1,2,3,4,5). Теперь можем сесть в поезд и отправиться в страну Буратино.

*Ребята изображают поезд движениями и голосом*

### Основная часть

Вот мы с вами приехали на 1 станцию, выходим. Смотрите. Опять письмо от Буратино. Буратино: «Это станция «Загадки и отгадки». Ребята, на этой станции есть сундучок, я думаю, в нём лиса Алиса и кот Базилио спрятали ключ от замка темницы, в которой я сижу. Но, чтобы его открыть, надо разгадать загадку, она очень сложная, а вы ребята всё знаете. Помогите мне её разгадать.

У Наташи кукла Маша,  
Мишка плюшевый у Паши,  
У Танюшки кошка,  
У Жени матрёшка,  
Лошадка у Павлуши,  
Сколько же всего игрушек?»

Ребята кто успел посчитать, сколько всего игрушек? (У детей было пять игрушек)  
Молодцы, ребята! Сундучок открылся. А там ключ! Давайте возьмём его с собой.  
Ну что, ребята, продолжим наш путь? (Да.)  
Давайте снова сядем в поезд и отправляемся на поиски оставшихся ключей.

*Ребята изображают поезд движениями и голосом.*

Вот мы с вами приехали на 2 станцию. А вот снова письмо от Буратино, давайте прочитаем, что он нам написал.

Буратино: «Это станция «Порядок». Ребята, на этой станции, чтобы открылся сундучок, нужно сказать на каком по счёту месте находится каждая из игрушек.

- 1) На каком по счёту месте матрёшка? (на 4)
- 2) На каком по счёту месте мишка? (на 2)
- 3) Какая игрушка на 3 по счёту месте? (Кошка)
- 4) Какая игрушка на 5 по счёту месте? (Лошадка)

Правильно, ребята. На все вопросы ответили верно. Сундучок открылся. Давайте посмотрим что внутри. Внутри ещё один ключик от замка. Какой он по счёту? (Второй).

Ребята, приключение у нас длинное, задания сложные. Давайте мы немножко отдохнём. Пойдемте с вами на полянку.

### Физкультминутка

*Дети повторяют движения за воспитателем:*

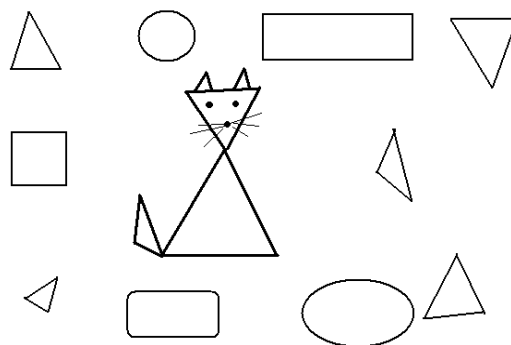
«Быстро, встаньте и улыбнитесь,  
Выше, выше потянитесь.  
Ну-ка, плечи распрямите,  
Поднимите, опустите.  
Влево, вправо повернулись,  
Рук коленями коснулись.  
Сели-встали, сели- встали  
И на месте побежали».

Отдохнули? Теперь поедem дальше.

*Дети изображают поезд движениями и голосом*

Вот мы приехали на 3 станцию. Прочитаем с вами ещё одно письмо от Буратино.

Буратино: «Это станция «Геометрические фигуры». Ребята, на этой станции есть рисунок, но рисунок не простой. Вам надо закрасить только те геометрические фигуры, из которых составлена кошка».



Сколько геометрических фигур вы закрасили и какие? (5 треугольников).

Вы правильно выполнили задание, давайте откроем сундучок. В нём ключ от замка. Какой он по счёту? (Третий).

Садимся скорее на поезд и поехали на 4 станцию.

*Изображают поезд движениями и голосом*

Вот мы приехали на 4 станцию. Прочитаем с вами ещё одно письмо от Буратино.

Буратино: «Это станция «Прятки». Ребята, на этой станции цифры с вами будут играть в прятки. Они спрятались за точками. Цифры надо найти и обвести.

Вы правильно выполнили задание, давайте откроем сундучок. В нём ключ от замка. Какой он по счёту? (Четвёртый).

Садимся скорее на поезд и поехали на 5 станцию.

*Дети изображают поезд движениями и голосом*

Ребята, давайте посмотрим, что нам Буратино написал на этой станции.

Буратино: «Это станция «Калейдоскоп». Вам осталось открыть последний сундучок. Для этого вам нужно нарисовать картину, а какую я вам сейчас расскажу.

Нарисуйте облако в правом верхнем углу.

В левом нижнем углу нарисуйте домик.

В левом верхнем углу нарисуйте солнышко.

В правом нижнем углу нарисуйте цветочек.

В середине нарисуйте птичку».

Ребята, где вы нарисовали солнышко? (В левом верхнем углу).

Где вы нарисовали цветочек? (В правом нижнем углу).

Где вы нарисовали облако? (В правом верхнем углу).

Где вы нарисовали домик? (В левом нижнем углу).

Где вы нарисовали птичку? (Посередине).

Давайте достанем из сундучка ключик. Какой он по счёту? (Пятый).

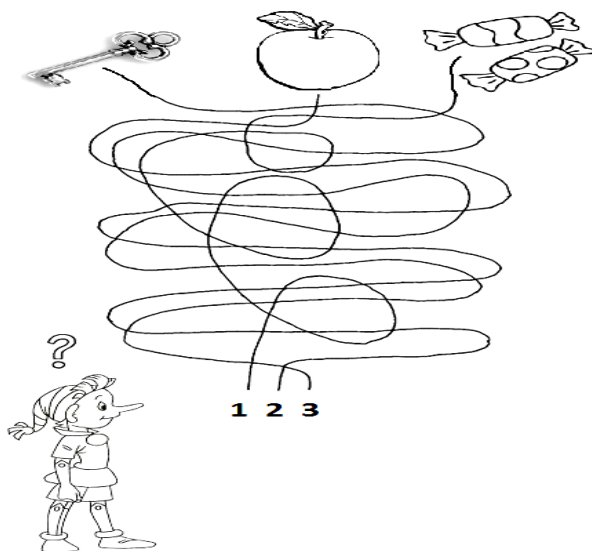
Сколько всего у нас ключей? (5) А сколько замков висит на темнице, в которой сидит Буратино? (5) Давайте подберём ключи к замкам по форме и откроем темницу, освободим Буратино. (Дети выполняют задание).

## Заключительная часть

*Появляется Буратино.*

Буратино: Ребята! Спасибо вам большое, что помогли мне освободиться! Я так рад вас всех видеть! Но хитрые лиса Алиса и кот Базилио отобрали у меня мои золотые монетки и куда-то спрятали. Мне без вас их не найти. Мне они нужны. Мой папа Карло дал мне их на учебники.

Буратино: – Чтобы найти сундук с монетами, надо помочь мне найти ключ!



*Появляется Буратино (кукла или ребенок из старшей группы)*

Буратино: Молодцы, ребята. Давайте же скорее откроем сундук! Смотрите, ребята, сколько здесь монет. В знак моей благодарности возьмите каждый по монетке. (Буратино раздает детям по монетке)

Спасибо тебе, Буратино! А нам с ребятами пора возвращаться в детский сад.

Буратино: Приезжайте ещё ко мне в гости! Доброго пути! До свидания!

*Буратино уходит. Дети садятся в поезд.*

Ребята, понравилось вам сказочное приключение? (Да).

Возвращаемся в детский сад!

## Данные об авторе:

Волкова Ирина Андреевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №95»

**Парамонова Н.А.**

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: ИГРЫ НА АВТОМАТИЗАЦИЮ ЗАКРЕПЛЯЕМЫХ ЗВУКОВ**

В этой статье предлагаются игры на закрепление звуков. Игровой характер работы над звуком увлекает ребенка и помогает достигнуть более высоких результатов.

Трудно научить ребенка чему-то, что не вызывает у него интереса. Родителям надо отказаться от слов «надо», «ты должен», «обязательно». Эти слова обязательно вызовут у ребенка сопротивление тому, чему его собираются научить. Откажитесь и от слов «давай заниматься», замените их на заманчивое «давай поиграем».

Очень важно, чтобы ребенку захотелось заниматься с вами, а это бывает только тогда, когда занятия отвечают его интересам и увлечениям. Учитесь играть с детьми, используя для этого любой подходящий момент. Задания на закрепление звуков, как правило, однообразны и требуют многократного повторения. Работа над звуком, от его постановки до употребления в самостоятельной речи – это выработка нового сложного навыка. А любой навык требует усилий, времени и определенной системы в занятиях, в том числе и при выполнении домашних заданий. Результат занятий во многом зависит от того, насколько удастся превратить скучную работу над звуком в увлекательную игру. Игра позволит вам не только закрепить необходимый звук, но и решить более увлекательные задачи: «придумай», «запомни», «найди». Основная цель занятий – правильное произнесение звука – должна сохраняться на протяжении всей игры. Предлагаю вам несколько наиболее удачных и часто используемых игр со звуками. Их применяют, начиная с этапа автоматизации звука в слове, при условии, что этап постановки и закрепления изолированного звука, произнесения его в слогах, пройден успешно.

### **Загадки**

Для этой игры потребуется: пять-шесть картинок или игрушек, в названии которых пря-

чется закрепляемый звук. Вместе с ребенком назовите их, выделяя голосом нужный звук. Затем опишите любую из них, после чего ребенок должен догадаться, о чем идет речь и назвать нужную картинку или игрушку. Повторите игру несколько раз, а затем предложите ребенку роль ведущего. Ваши возможные «ошибки» повысят интерес ребенка к игре.

### **Чего не стало?**

Можно использовать те же картинки и игрушки. Предложите ребенку ещё раз внимательно рассмотреть картинки, назвать их, запомнить и закрыть глаза. Одну картинку (игрушку) нужно убрать. Ребенок, открыв глаза, должен сказать, чего не стало. Повторите игру несколько раз, меняясь с ребенком ролями.

### **Что изменилось?**

Это один из вариантов предыдущей игры. Картинки можно менять местами, убирать их, переворачивать обратной стороной, добавлять новые. Ребенок должен рассказать обо всех изменениях.

### **Что лишнее?**

Подберите картинки так, чтобы их можно было сгруппировать по разным признакам например, выбрать такие, в названии которых есть нужный звук). Попросите ребенка найти и назвать лишний предмет и объяснить свой выбор. Объединять картинки в группы можно по-разному. Можно научить ребенка видеть лишнее слово, выделяя место звука в слове, определяя количество слогов. Даже отсутствие закрепляемого звука в слове может стать поводом для его исключения.



## Слова вокруг нас

Попросите ребенка внимательно посмотреть вокруг и назвать все предметы, в названии которых спрятался нужный звук. Слова называйте по очереди, не забывая иногда ошибаться и давать ребенку возможность заметить ошибку и исправить ее. Затем усложните игру – вспоминайте слова с закрепляемым звуком по какой-то определенной теме, например: «Назови животных, в названии которых есть звук р» (зебра, носорог, тигр, пантера, кенгуру, жираф), или «Назови «зимнее» слово со звуком с» (снег, снеговик, Снегурочка, снегирь, снежки, стужа, санки).

В эту игру вы можете играть где угодно, используя свободную минуту: по пути в детский сад, в транспорте, дома.

Постепенно ребенок начинает правильно произносить закрепляемый звук не только в отдельных словах, но и во фразах.

## Весёлые рифмовки

Игра учит ребенка рифмовать слова, то есть, подбирать их по звучанию. Во фразах для рифмовок должно быть как можно больше слов с нужным звуком. Лучше, если фразы будет придумывать сам ребенок, сначала с вашей помощью, а затем и самостоятельно. Ещё лучше, если у вас будут получаться короткие, забавные стихи. Они легко запоминаются, и ребенок охотно расскажет их всем. Например:

Ромашки на кармашке у маленькой Наташки.

А в кармашке у Наташки разноцветные стекляшки.

## Найди ошибку

Эта игра учит ребенка обращать внимание на смысл высказывания. Он должен найти смысловую ошибку в предложении и исправить её. Примеры предложений: «Пол стоит на столе», «Дом сторожит собаку», «Капуста ест козу». Нелепость ситуаций всегда забавляет детей. Ребенку доставляет удовольствие сознавать, что он не глупец и никогда не допустит, чтобы ему заморочили голову. Попробуйте придумать вместе с ним стихотворные варианты нелепиц.

Расцвели на клумбе козы, на лугу пасутся розы.

Не забывайте про основную цель ваших занятий – правильное произношение звука. Превратите этот процесс в увлекательную игру. В литературе можно найти много скороговорок, потешек, считалок, дразнилок, небольших стихов и диалогов. Но не стоит заучивать все подряд, выберите те, которые понравились ребенку.

Пусть занятие принесет ребенку радость, от этого во многом зависит результат. И еще один совет: умейте всегда вовремя остановить игру. Очень важно не переиграть и сохранить желание продолжить игру завтра.

## Данные об авторе:

*Парамонова Нелли Александровна, учитель-логопед группы компенсирующей направленности МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №56», АГО*



Тынянских Г.И.

## РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ: БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ В НАШИХ РУКАХ

Современные условия диктуют работникам дошкольных учреждений необходимость искать более эффективные варианты общения с родителями дошкольников. Воспитатели, организуя родительские собрания в детском саду, стараются искать активные способы общения, вовлекать мам и пап в процесс развития и обучения малышей.

**Цель:** Педагогическое просвещение и вовлечение родителей в процесс обучения дошкольников навыкам безопасного поведения на дорогах и улицах города, формирование чувства ответственности за жизнь и здоровье своих детей.

**Задачи:**

1. Укрепить взаимодействие родителей и педагогов в вопросе обучения детей культуре поведения на дороге.
2. Определить роль родителей в формировании навыков безопасного поведения и сохранения жизни и здоровья детей.
3. Обозначить родителям возможные опасности для ребенка дошкольного возраста на дорогах и улицах города.
4. Прививать детям устойчивые навыки безопасного поведения в любой дорожной ситуации.

**Участники:** воспитатели, родители и дети группы.

**Предварительная работа:**

### 1. Подготовительный этап.

- Размещение наглядной информации для детей и взрослых (папки-передвижки, плакаты, буклеты по заданной теме).
- Чтение художественных произведений, разучивание стихов на тему «ПДД для малышей».
- Использование дидактических игр по изучению правил дорожного движения.
- Оформление выставки детских рисунков «Правила знай и их соблюдай»
- Подготовка и постановка с детьми спектакля «Дорожные приключения Колобка»

- Запись презентации «Знатоки дорожного движения»

### 2. Организационный этап:

- Оформление группы для проведения родительского собрания.
- Организация выставки литературы и консультативного материала по воспитанию навыков безопасного поведения детей на дороге и улицах города.
- Изготовление атрибутов к спектаклю «Дорожные приключения Колобка», памяток для родителей «Что смогу сделать я?»

**Ход собрания:**

*Воспитатель предлагает пройти родителям в группу и стать в круг.*

**Воспитатель:**

Добрый вечер, мамы и папы, бабушки и дедушки!

Настал вечер, давайте улыбнемся друг другу.

Забудем все плохое, печаль, зло и вдохнем тепло, улыбку, добрый взгляд!

Посмотрите друг на друга, улыбнитесь.

Пожелаем друг другу доброго вечера.

*Родители проходят и садятся за столы, поставленные в форме треугольников.*

Мы **собрались** сегодня за круглым столом с острыми углами, чтобы обсудить вопросы о безопасном поведении наших детей в транспорте, на улице в качестве пешеходов, но еще и решить вопросы о том, как мы, воспитатели, и вы, родители, должны формировать эти

знания у детей. Предлагаю вам поиграть в игру «Закончи предложение» и мы узнаем, знаете ли вы правила дорожного движения.

### **Игра «Закончи предложение»**

Выходя на улицу  
Приготовь заранее  
Вежливость и сдержанность,  
А главное – ... *Внимание*

На дороге встал в дозор  
Пучеглазый ...? *Светофор*

Зеленый свет открыл дорогу:  
Переходить пешеходы... *Могут!*

Красный свет нам говорит:  
- Стой! Опасно! Путь... *Закрыт!*

Все будьте правилу верны:  
Держитесь... *Правой стороны!*

И ребята даже знают:  
На дороге не ... *Играют!*

Лихачу прикажет «Стой!»  
На дороге ... *Постовой*

Всё водителю расскажет,  
Скорость верную укажет.  
У дороги, как маяк,  
Добрый друг – ... *Дорожный знак*

Где ведут ступеньки вниз,  
Ты спускайся, не ленись.  
Знать обязан пешеход:  
Тут ...? *Подземный переход*

Если нужно пешеходу  
Мостовую перейти?  
Сразу ищет пешеход  
Знак дорожный ...? *Переход*

Молодцы, правила вы знаете и соблюдаете.

На сегодняшний день детский дорожно-транспортный травматизм является одной из самых болезненных проблем современного общества. Ежегодно на дорогах России совершаются десятки тысяч дорожно-транспортных происшествий с участием детей дошкольного возраста. Знание и соблюдение правил дорожного движения поможет сформировать безопасное поведение детей на дорогах.

В детском саду ведется большая работа по предупреждению детского дорожного травматизма. На занятиях и в игровой деятельности дети знакомятся с правилами дорожного движения. (*Показ презентации «Знатоки дорожного движения»*)

Сегодня мы хотим вам показать спектакль «Дорожные приключения Колобка».

**Действующие лица:** ведущая (ребенок), Колобок, Заяц, Волк, Медведь, Лиса.

#### **Ведущая:**

Хочу сегодня рассказать,  
Где безопасно вам гулять,  
Где можно смело в мяч играть,  
На велосипеде мчаться  
И не бояться.  
Чтоб по улицам ходить,  
Нужно правила учить.  
Правила движения  
Должны знать, без сомнения.

*(Ведущая подходит к игрушечному домику. Из-за него выходит Колобок.)*

#### **Ведущая:**

Здесь живет Колобок,  
Колобок — румяный бок.  
В детский сад он не ходил,  
Дорожных правил не учил.  
Надоело ему дома сидеть,  
Захотел он на мир поглядеть,  
Чтоб размялись ноги,  
Пошел он по дороге.

*(Колобок идет по проезжей части дороги.)*

#### **Колобок:**

Какая ровная дорога!  
Погуляю здесь немного.

*(По дороге едут машины, сигналият, объезжают Колобка. Выходит Заяц.)*

#### **Заяц:**

Здравствуй, здравствуй, Колобок,  
Колобок — румяный бок!  
Ты с дороги уходи,  
Смотри, машина впереди.  
Идешь ты здесь напрасно,

Здесь ходить опасно!

**Колобок:**

Лучше, Заяц, помолчи  
И меня не учи.  
Я здесь дорогу перейду  
И от тебя убегу.

*(Колобок перебегает дорогу в неположенном месте. Навстречу ему выходит Волк.)*

**Волк:**

Видишь дом тот?  
Три окошка в нем.  
Огоньки в них горят,  
Как идти велят.  
Свет горит красный:  
Стой, идти опасно!  
Огонь зеленый горит:  
Иди спокойно — путь открыт!

**Колобок:**

Лучше, волк, помолчи  
И меня не учи.  
Не боюсь я бед,  
Сяду на велосипед.  
Поеду по дороге  
Мимо той берлоги.

*(Колобок едет на велосипеде по дороге. Выходит Медведь.)*

**Медведь:**

Колобок – румяный бок,  
Ты с дороги уходи,  
Кататься лучше в парк иди.  
Ездить тут опасно,  
Не рискуй напрасно.

**Колобок:**

Мишка, лучше помолчи  
И меня не учи.  
Покатаю мячик мой  
Возле этой мостовой.

*(Колобок кладет велосипед, берет мяч, начинает с ним играть возле проезжей части. Выходит Лиса.)*

**Лиса:**

Какой веселый, яркий мяч!  
Он куда помчался вскачь?  
Давай вместе поиграем,  
Звонкий мячик покатаем.

*(Лиса и Колобок играют в мяч. Он выкатывается на проезжую часть дороги. Колобок выскакивает за ним, его со всех сторон окружают машины.)*

Колобок попал в беду.  
Я уж лучше в лес пойду.

*(Лиса уходит. К Колобку подходят Заяц, Волк, Медведь.)*

**Заяц:**

Чтобы пешеходом быть

**Волк:**

Нужно правила учить.

**Медведь:**

Правила движения...

**Заяц, Волк, Медведь:** *(хором)*

Должны знать без сомнения!

*(Заяц, Волк, Медведь, Лиса дарят Колобку книгу «Правила дорожного Движения»)*

**Воспитатель:** Спасибо нашим артистам.

Уважаемые родители! Сегодня мы с вами коснулись очень важной темы, знания о которой нужны для сохранения жизни и здоровья наших детей. Надеемся, что вы будете помогать нам в вопросе по ознакомлению детей с правилами дорожного движения и их соблюдения в жизни. Улица для детей – это сложный, коварный, обманчивый мир, полный скрытых опасностей. Родители – пример для своих детей, которые учатся законам улицы, беря пример с вас. Мы уверены, если мы будем вести такую активную работу по данному направлению, то избежим множества опасных ситуаций и сохраним жизни наших детей.

### **Список литературы:**

1. Данилова Т.И. Программа «Светофор» Обучение детей дошкольного возраста ПДД. СПб, 2009.
2. Орлова Д. Правила дорожного движения для школьников и малышей. СПб, 2007.
3. Клочанов Н. И. Дорога, ребёнок, безопасность, 2004.
4. Хромцова Т. Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице. М.: Центр педагогического образования, 2007.
5. Три сигнала светофора. Дидактические игры, викторины. М: Просвещение, 1998.

### **Данные об авторе:**

*Тынянских Галина Ивановна, воспитатель, МБДОУ детский сад №86 "Радость", г. Белгород*

**Ащеулова Н.В.**

## **ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

В статье представлен опыт работы социального педагога с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Материал будет полезен молодым специалистам, работающим с данной категорией детей в школах.

*« Я вовсе не хочу, чтобы из меня вышло что-нибудь особенное..., а мне просто хочется жить, мечтать, надеяться, всюду попеть...»*

*А.П. Чехов*

По направлению психолого-медико-педагогической комиссии родители приводят своих детей с тяжелыми нарушениями речи в специальную (коррекционную) общеобразовательную школу 5 вида.

На фоне основного диагноза у детей наблюдаются соматические заболевания (внутренних органов, опорно-двигательного аппарата и др.), психосоматические заболевания (психотравмы, специфические личностные особенности). Интеллектуальная деятельность таких детей имеет истощаемый характер (в первую очередь влияет на внимание, память и эмоционально-волевую сферу).

Когда ребенка принимают в школу, его диагностируют логопед, педагог-психолог, социальный педагог. На этой ступени начинается знакомство с семьей школьника, его личностными особенностями. Такое глубокое и всестороннее обследование необходимо для того, чтобы правильно выбрать класс в соответствии с уровнем общего развития ребенка, объемом его знаний и умений, а также степенью тяжести дефекта.

Основные задачи в работе с детьми с ТНР – коррекция речи, эмоционально-волевой сферы, социальная адаптация.

Дети, пришедшие в школу, или переходящие из начального звена в среднее, попадают в новую социальную, стрессовую ситуацию.

Адаптация к этой среде у детей с ТНР проходит очень медленно по сравнению с клинически здоровыми детьми из-за незрелости их нервной системы. Процессы торможения и возбуждения у детей с ТНР мало сбалансированы, поэтому многие школьники возбудимы, агрессивны, раздражительны; другие, наоборот, скованы, пугливы, подвергаются насмешкам со стороны одноклассников. Из таких взаимоотношений с окружающей средой, которые называются дезадаптацией, ребенок самостоятельно, без социально-психолого-педагогической помощи выйти не сможет.

Целенаправленное воздействие на ученика с проблемами в развитии осуществляется через комплекс, который состоит в основном из:

- диагностического блока;
- коррекционного блока.

В диагностический блок по изучению процесса социально-психологической адаптации входят:

- 1) изучение личности ребенка и его родителей, системы их отношений;
- 2) анализ мотивационной сферы ребенка и членов его семьи;
- 3) диагностика социальной среды ребенка.

Близкое окружение непосредственно влияет на развитие, формирование, становление человека как личности. Работа с окружением учащегося начинается с изучения его семьи и условий их жизни, выявляются интересы, традиции; составляется индивидуальная карта по изучению воспитания ребенка в семье, куда записываются данные о родителях, внут-

рисемейные отношения, жилищно-бытовые условия. Эти данные необходимы для дальнейшей работы с микросоциальной средой ребенка. Работа с семьей и детьми с ТНР осуществляется по таким направлениям, как:

- 1) индивидуальная работа;
- 2) работа в группах, подгруппах, микрогруппах.

У детей с ТНР повышенная ранимость и чувствительность к различным влияниям социальной среды. Когда допущены ошибки в воспитании, нарушены взаимоотношения в семье, то это негативно влияет на соматическое и психическое развитие ребенка. А когда родители заинтересованы в воспитании своих чад, заботятся о них, помогают, поддерживают, то у детей адаптация проходит успешнее, быстрее.

Общаясь с проблемными семьями, социальному педагогу необходимо всегда думать о благополучии ребенка, и совместно с педагогом-психологом и другими специалистами сделать все возможное для снятия негатива.

В коррекционный блок входит не только работа социального педагога и педагога-психолога с близким социальным окружением школьника, но и с педагогами, которые его обучают, и с одноклассниками. Это одна из важных задач, так как адаптация ребенка с проблемами в развитии в обществе является важным фактором всестороннего воспитания его личности и личностного роста.

При комплектации групп для коррекционной работы надо учитывать степень тяжести дефекта у ребенка. Так, например, при наборе психокоррекционной группы детей с нарушением эмоционально-волевой сферы нужно ориентироваться на уровень их мотивации, интеллектуального развития. Если учащиеся с ЗПР, коррекционная работа направлена на стимуляцию их познавательной активности, развитие ориентировочной основы деятельности, контроля. При психических заболеваниях у детей коррекция направлена на эмоциональную стимуляцию, на развитие коммуникативных навыков. Кроме этого, социально-психолого-педагогическая коррекция и профилактика школьных трудностей включает лечение и профилактику соматических расстройств, создание благоприятного психологического климата в ученических коллективах, нормализацию межличностных отношений учащихся.

Первичное нарушение у детей выступает в роли препятствия на пути полноценной социально-психологической адаптации ребенка, затрудняя процесс усвоения им необходимых знаний и умений. Если своевременно не осуществлять коррекцию имеющихся трудностей в обучении, то это может привести к вторичной социально-педагогической запущенности, эмоциональным и личностным нарушениям. Контроль за развитием детей с ТНР должен быть особенно тщательным, чтобы исправление возможных отклонений в развитии началось как можно раньше, потому что от этого во многом зависит результативность коррекционной работы и полноценная социализация ученика.

Для решения социальных, личностных и межличностных вопросов в школе применяется определенная программа, которая включает:

- 1) логопедические, психокоррекционные занятия, школьный психолого-медико-педагогический консилиум;
- 2) уроки;
- 3) кружки, факультативы, классные часы, внутриклассные и общешкольные праздники, традиции школы, совет профилактики и др.;
- 4) посещение театров, музеев, цирка, дворца детского творчества, детских библиотек;
- 5) контакты с другими школами; совместная работа с родителями.

Совместная работа специалистов, тесная взаимосвязь социального педагога и педагога-психолога позволяет осуществлять нужную, необходимую работу, в процессе которой осуществляется помощь детям с ТНР и их родителям.

**Список литературы:**

- 1) В.М. Лизинский «Практическое воспитание в школе. Часть 1. М.:Центр «Педагогический поиск», 2004.
- 2) Г.Г. Иванова, Ю.В. Романова Система работы социального педагога с семьей: методические рекомендации. Рязань, 2011.
- 3) А.Р. Маллер Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. М.: «Аркти», 2002.
- 4) Методический журнал «Здоровье детей», 2016.

**Данные об авторе:**

*Ащеулова Наталья Викторовна, социальный педагог, ОГБОУ "Школа № 10", г. Рязань*

Григорьева Г. И.

## ЭССЕ: ТОТ, КТО, ОБРАЩАЯСЬ К СТАРОМУ, СПОСОБЕН ОТКРЫВАТЬ НОВОЕ, ДОСТОЕН БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ

*«Учение разум просвещает»*

*М.В. Ломоносов*

### **Здравствуй, выпускник педагогического ВУЗа!**

Вот и позади весёлые годы студенчества, напряженные дни учебы, подготовки и сдачи экзаменов. Ты счастлив, потому что в руках у тебя драгоценный диплом. Ты получил специальность: учитель английского и немецкого языков. Ты полон сил и энергии. Перед тобой открыты все дороги.

Какую школу выбрать? Кто поможет найти себя, свой стиль, свои решения: как учить? чему учить? для чего учить? Как раскрыть свои творческие способности в служении общему делу на благо Родины? Я помогу тебе получить ответ на эти вопросы.

Наверное, каждый из нас хранит в памяти образы не похожих друг на друга учителей, у которых ему довелось учиться.

Не могу не вспомнить и я добрым словом моих первых учителей в школе – Черкашину И.А., Трубникову Т.К., Сапожникову А.К., Ковалеву А.А., Болотову Л.С., Галактионову З.М., Мазур Ф.П.; а затем в ПГПИ-Афанасьеву М.П., Щелокову Л.В., Желватых Л.А., Яговкину З.Е., Гуляеву Т.А., Лугинскую А.Т., Завьялову В.С., Залесову А.И., Гончарову О.Н., Похмелкину Р.И.

Женственность и мягкость, соединённые с глубокою любовью к нам, к своему предмету, внутренняя собранность, требовательность к себе, поэтичность, внимательность и отзывчивость отличали их душевный настрой и стиль общения с нами. Их излюбленные приемы, способы предъявления требований были неразрывно спаяны с личностью учителя, с его системой взглядов и убеждений, стилем педагогической деятельности.

Как же сформировать свой педагогический стиль, достойный высокого звания «Учитель»,

в котором бы проявились высокая гражданская ответственность, любовь к детям, к своему предмету, характерные особенности своей личности, творческая устремленность.

Этот стиль возможно сформировать, лишь обогащая себя как личность, расширяя кругозор, постигая рациональные зерна современных образовательных технологий: гуманно личностной технологии Ш.А. Амонашвили «дари себя детям», системы Е.Н. Ильина, у которого вопрос-проблема служит ядром урока, формирующего человека. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала В.Ф. Шаталова (его шлейф методических приемов: полезное повторение «цепочка», «купание в задачах», «поиск ошибок», удар по «мозгам», творческий конспект, скороговорки, приемы снятия напряжения «музыка» и др.) дает эффективные воспитательные результаты и сегодня реализована в предметных технологиях В.М. Шеймана (физика), Ю.С. Меженко (русский язык), С.Д. Шевченко (история) и других. Технология С.Н. Лысенковой: «Перспективно-опережающие» обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении помогла учителям решить сложнейшую задачу одновременного обучения детей с разным уровнем развития без дополнительных занятий.

История обучения иностранному языку насчитывает столетия.

Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре Е.И. Пассова, способствует обучению иноязычному общению и усвоению иноязычной культуры с помощью общения, где иностранный язык, в отличие от других школьных предметов, является одновременно и целью, и средством обучения. «Самая боль-



шая на Земле роскошь – это роскошь человеческого общения» А. де Сент-Экзюпери. Обучение на основе общения является сущностью всех интенсивных технологий обучения иностранному языку (коммуникативное интенсивное обучение, разработано болгарским ученым Г. Лозановым, Г.А. Китайгородской, А. Г. Горн и др.).

Формирование успешности обучения в современном образовательном пространстве зависит от способности учителя пробудить естественную любознательность в детях. Совместная деятельность ученика и учителя, их диалог образует сообщество, в котором «хороший учитель учит учеников находить истину, он открывает двери в науку». Великий Ф. Жолио-Кюри сказал: «Наука необходима народу. Страна, которая ее не развивает, неизбежно превращается в колонию».

История школы и педагогической мысли, блестящий опыт педагогов-новаторов, горькие ошибки и издержки массовой школьной практики свидетельствуют о том, что учителю сегодня необходимо четко представлять вытекающие из социального заказа цели обучения, глубоко изучать и уметь использовать возможности, сильные стороны каждого метода и приема, рационально их сочетать для того, чтобы самостоятельно ориентироваться в разнообразных педагогических ситуациях. «Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования» (Н.А. Рубакин).

Современному учителю необходимо обладать развитым педагогическим и методическим мышлением, чтобы виртуозно владеть техникой педагогического труда. Нельзя скопировать и буквально воспроизвести даже самый лучший урок педагога-новатора, педагога-исследователя. Каждый учитель определяет сам способы контактов с учащимися, переосмысляет истины науки и человеческого опыта, варианты их изучения, заново находит самые действенные ключики к открытию детских сердец.

Программы, учебники, разработки, пособия помогают талантливому учителю создать свой неповторимый урок в процессе кропотливого аналитического труда. Каждый урок – это оригинальное педагогическое произведение. Учитель – творец, который сам силен в науке, ею обладает и ее любит, будет действовать плодотворно на учеников. Педагогическая деятельность издавна квалифицируется как одно из проявлений творчества. В педагогической деятельности, как и в любом другом виде

творчества, сочетаются нормативные (вытекающие из установленных законов, правил) и эвристические (создаваемые в ходе собственного поиска) элементы. Новизна и преобразование – две наиболее существенные характеристики творчества.

Но педагогическое творчество не возникает импульсивно, не рождается стихийно. Учитель не свободный «художник». Сообразуясь с требованиями общества, с установленными наукой педагогическими закономерностями и принципами, используя нормы и предписания, заключенные в программах, учебниках, методических пособиях, сверяясь с достижениями передовой практики и собственным опытом, учитель в конкретных условиях творит новую педагогическую деятельность, формирует компетентную личность. Огонек творчества высвечивает оригинальность педагогических ситуаций, снижает или вовсе ликвидирует монотонность учительского труда, пробуждает энтузиазм и вдохновение, без которых нет подлинного педагогического мастерства.

А. Дистервег писал, что «без стремления к научной работе учитель школы попадает во власть трех демонов: механичности, рутинности, банальности. Он деревенеет, каменеет, опускается». С.Т. Шацкий отмечал, что «процесс обучения, как и дети, должен быть живым, деятельным, переходящим от одной формы к другой, движущим, ищущим». Каждый раз «общее положение» учителю необходимо применять с учетом конкретных обстоятельств, своеобразия данной ситуации. Открытое наукой учитель должен «переоткрыть», сделать своим. Ему приходится искать ответы на вопросы: как обеспечить работу каждого ученика в меру его духовных и физических сил. Как избежать умственной перегрузки школьников и т.д. и т.п.

Современный учитель не может ждать, пока его «осенит», он должен найти оптимальную методику предстоящего занятия сегодня, а иногда принять новое решение в считанные секунды, если сложилась не предвиденная им заранее ситуация, неожиданное затруднение.

Сегодня одним из основных партнеров учителя является ученик, который поразительно сложен, динамичен, неповторим. Действенное сегодня педагогическое средство завтра может оказаться бесплодным, творческая задача восприниматься как стереотипная. Вот почему учителю важно уметь преобразовывать, конструировать отдельные элементы педагогиче-

ских систем, средств, методов, условий обучения и воспитания.

Л.А. Сенека говорил: «Уча других, мы учимся сами».

Дорогой друг! Помни, что значительная часть педагогической деятельности осуществляется на людях, в публичной обстановке. Современный педагог должен уметь управлять своими психическими состояниями, ведь он является, по мнению А. Дистервега «самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика».

### Список литературы

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.
2. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1987.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М.: АРК-ТИ, 2003.
4. Журнал Педагогическая мастерская, 2013

### Данные об авторе:

*Григорьева Галина Ивановна, учитель английского языка МАОУ СОШ № 44, г. Пермь*

**Дегтярёв А.И.**

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ОБЖ: ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА МЕСТНОСТИ**

### **Цель урока:**

- Дать учащимся понятие об ориентировании;
- Научить их способам определения сторон горизонта;
- Воспитать в них инициативу;
- Готовность к принятию самостоятельных решений;

### **Учебные вопросы:**

1. Понятие об ориентировании;
2. Определение сторон горизонта по компасу, небесным светилам и местным предметам;
3. Доклад о своём местонахождении;

**Место проведения урока:** спортивная площадка во дворе школы.

**Материальное обеспечение:** компас на каждого учащегося, часы, макет циферблата часов со стрелками, плакаты «Ориентирование на местности», «Стороны горизонта и их взаимное расположение».

**Первый учебный вопрос:** В начале урока общаюсь с учениками с вопросом: «Приходилось ли вам ориентироваться на местности, и в каких случаях?». Подытоживая ответы, даю формулировку ориентирования.

*Ориентирование на местности* – это определение своего местоположения относительно сторон горизонта и выделяющихся местных предметов (ориентиров), и точное выдерживание указанного или выбранного направления движения. В боевой обстановке ориентирование включает также определение своего местоположения относительно своих войск и войск противника.

Хорошо видимые и резко выделяющиеся среди окружающих местные предметы или элементы рельефа, относительно которых определяются местоположение, называют ориентирами. Такие предметы резко бросаются в глаза при первом взгляде на местность.

Предлагаю учащимся выбрать ориентиры на стороны горизонта.

Объясняю, что направления на стороны горизонта указывают вытянутой правой рукой, становясь лицом к соответствующей стороне горизонта и называя выбранный ориентир. Например: «Нахожусь на высоте «Круглая», север – в направлении на детскую площадку, восток – на здание школы, юг – на отдельно стоящую торговую палатку, запад – на мачту ЛЭП».

### **Вопросы для закрепления:**

- 1) Что такое ориентирование?
- 2) Что такое ориентиры?

Прошу повторить показанные мною практические действия.

**Второй учебный вопрос:** Обращаюсь к обучающимся с вопросом: «Какие вы знаете основные способы определения сторон горизонта?»

Стороны горизонта при ориентировании обычно определяются по магнитному компасу, небесным светилам и некоторым признакам местных предметов. Показывая плакат «Стороны горизонта и их взаимное расположение», подчёркиваю, что взглянув на рисунок, легко понять: для определения направлений на все стороны горизонта достаточно знать только одно. Если нам известно направление на север, то справа всегда будет восток, слева – запад, а в противоположном направлении – юг. Между ними находятся промежуточные направления: северо-запад, северо-восток, юго-запад, юго-восток. Промежуточные направления используются для уточнения ориентировки, если направление на

предмет не совпадает строго с направлением на одну из сторон горизонта.

### ***Определение сторон горизонта по компасу.***

С помощью компаса можно определить стороны горизонта в любое время суток и в любую погоду.

Объясняю учащимся принцип действия компаса. Компас основан на свойстве магнитной стрелки, располагаться вдоль Магнитного меридиана «Север – Юг».

Знакомлю с устройством, проверкой исправности и правилами обращения с этим прибором. Прежде чем приступить к работе с компасом, необходимо убедиться в его исправности, проверить чувствительность его стрелок. Для этого компас устанавливают в горизонтальное положение и пускают тормоз стрелки. После того как стрелка успокоится, запоминают отсчёт по лимбу, против которого находится северный конец. Затем несколько раз выводят стрелку из спокойного состояния, поднося какой-либо металлический предмет, если после каждого смещения стрелка будет устанавливаться на прежнем отсчёте, то это означает, что она достаточно чувствительна, компас исправен и пригоден к работе.

Показываю определение направления на стороны горизонта. Отпустив тормоз стрелки, и установив компас горизонтально, поворачиваю его так, чтобы северный конец магнитной стрелки совпал с нулевым делением шкалы. В ориентированном положении направление стрелки на нулевое деление будет направлением на север. Зная направление на север, можно легко определить и другие стороны горизонта. После замечаю в направлениях на стороны горизонта, хорошо выделяющиеся местных предметов, и использую их при указании сторон горизонта на этой точке стояния. Даю возможность, чтобы каждый учащийся самостоятельно определил стороны горизонта по компасу. Обращаю внимание учащихся на то, что сильные электромагнитные поля, близко расположенные металлические предметы отклоняют стрелку от её правильного положения. Поэтому следует находиться не ближе 40-50 м от линии электропередачи, железнодорожных линий и других металлических сооружений.

### ***Определение сторон горизонта по небесным светилам.***

Предварительно ставлю вопрос: «Как определить стороны горизонта при отсутствии компаса?»

Подводя итоги ответов, излагаю порядок определения сторон горизонта по солнцу, а также по солнцу и часам.

По солнцу стороны горизонта можно определить, зная время дня. В северном полушарии солнце находится примерно в 7.00 часов на восток, в 13.00 часов на юге, в 19.00 часов на западе. Более точно стороны горизонта определяются по солнцу и часам. Для показа этого способа использую заранее изготовленный макет циферблата часов с часовой и минутной стрелками. Часы устанавливаю горизонтально и поворачиваю так, чтобы часовая стрелка была направлена на солнце; угол между часовой стрелкой и направлением из центра на цифру «1» делю маркером пополам. Линия, делящая этот угол пополам, и будет указывать направление на юг. Зная направление на юг, легко определить направление на все другие стороны горизонта и промежуточные направления между ними. До полудня надо делить пополам ту дугу (угол) на циферблате, которую часовая стрелка должна пройти до 13.00 часов, а после полудня – ту дугу, которую она прошла после 13.00 часов.

### ***Определение сторон горизонта по Полярной звезде***

Ночью при безоблачном небе стороны горизонта можно определить по Полярной звезде, которая всегда находится на севере. Если встать к Полярной звезде лицом, то впереди вас будет север. Положение звезды просто найти по созвездию Большой медведицы, которая имеет вид ковша, состоящего из семи ярких звёзд. Если мысленно провести прямую линию через звёзды Большой Медведицы, как показано на рисунке плаката, и отложить, равные расстояния между этими звёздами, то в конце этой прямой, и будет находиться Полярная звезда.

Обращаюсь к учащимся с вопросом: «А как определить стороны горизонта, если из-за облачной погоды Полярную звезду будет не видно, но в то же время будет видна Луна?».

<i>Фазы Луны</i>	<i>19.00</i>	<i>1.00</i>	<i>7.00</i>
<i>Первая четверть (видна первая половина диска луны)</i>	<i>На юге</i>	<i>На западе</i>	_____
<i>Полнолуние (виден весь диск Луны)</i>	<i>На востоке</i>	<i>На юге</i>	<i>На западе</i>
<i>Последняя четверть (видна левая половина диска Луны)</i>	_____	<i>На востоке</i>	<i>На юге</i>

Один из способов определения направления по Луне сходен с определением направления по положению Солнца. Зная местоположение Луны в различных фазах и время, можно приблизительно указать направления на стороны горизонта, пользуясь данными таблицы.

Переходя к определению сторон горизонта по признакам местных предметов, ставлю перед учащимися вопрос: «Как можно определить направления на стороны горизонта, если нет компаса и небо покрыто облаками (нет возможности видеть Солнце, Луну, звёзды)?».

Даю задание: найти наиболее характерные признаки, по которым можно определить стороны горизонта. Обобщая и дополняя ответы, перечисляю и практически показываю способы определения сторон горизонта по признакам местных предметов, подчёркивая, что этот способ менее надёжен, чем изложенные выше. Но в определённой обстановке он может оказаться полезным, а иногда и единственно возможным. Из долготних наблюдений установлено, что:

- Муравейники почти всегда находятся с южной стороны деревьев, их северная сторона круче южной;
- Мох, лишайник покрывает стволы деревьев, камни, старые деревянные постройки с северной стороны;
- Кора деревьев с северной стороны обычно грубее и темнее, чем с южной стороны;

- Ягоды и фрукты раньше приобретают окраску зрелости с южной стороны;
- На склонах, обращённых к югу, весной снег тает быстрее, чем на склонах, обращённых к северу.

Здесь мы рассматриваем лишь наиболее общие и часто встречающиеся признаки. Но всегда найдутся и другие признаки, например, просеки в больших лесных массивах, как правило, прорубают почти строго по линии «север – юг» и «восток – запад».

Кроме того, на торцах столбцов, устанавливаемых на перекрёстках просек, кварталы нумеруются с запада на восток (слева направо), цифры (с меньшими) номерами располагаются на востоке-западе и северо-востоке, (с большим) – на юго-западе и юго-востоке.

Алтари и часовни христианских церквей обращены на восток, а колокольни – на запад. Алтари католических церквей – на запад. Буддийские храмы фасадами смотрят на юг. Для закрепления материала предлагаю школьникам перечислить основные способы определения сторон горизонта днём и в тёмное время суток.

**Третий учебный вопрос:** Обращаю внимание учащихся на то, что определение своего местонахождения (точки стояния) входит в понятие ориентирования. Для указания своего местонахождения относительно известных ориентиров надо назвать их и сообщить, в каком расстоянии от них находится точка стояния. Излагаю примерную форму доклада: «Нахожусь на высоте «Безымянная», север – в направлении на детскую площадку, юг – на здание школы, восток – на двухэтажное жёлтое здание, запад – башенный кран. В одном километре на северо-востоке – башенный кран, в 600 метрах на юго-запад – линия электропередачи, в 800 метрах на северо-запад – группа деревьев и т. д.».

Заслушав доклады, определяю, как учащиеся усвоили способы ориентирования на местности, и при необходимости дополнительно объясняю непонятные вопросы.

Подводя итоги урока, кратко останавливаюсь на особенностях ориентирования в сложных условиях: в тёмное время суток, зимой, в горной местности, в степной и пустынной местности.

**Домашнее задание:** Закрепить полученные знания при ориентировании во время походов, экскурсий, прогулок на местности.

**Данные об авторе:**

*Дегтярёв Анатолий Иванович, преподаватель-организатор ОБЖ МБОУ г. Астрахани "СОШ № 51"*

**Забашта Е.Г.**

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В концепции развития математического образования в Российской Федерации говорится о том, что «математика занимает особое место в науке, культуре и общественной жизни, являясь одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса. Изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе к логическому мышлению, влияя на преподавание других дисциплин. Качественное математическое образование необходимо каждому для его успешной жизни в современном обществе».

Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед учителем, является развитие у учащихся самостоятельности, инициативности, формирование умений интенсивно трудиться, включаться в творческий процесс в различных сферах деятельности. А это возможно через приобщение ребят к научно-исследовательской работе, разработке проектов, что позволяет включить их в продуктивную деятельность, где нет готовых ответов и рафинированных знаний. Учащиеся должны научиться самостоятельно их добывать, работая с различными источниками информации, проводить анализ, сопоставлять, обобщать, подтверждать теоретические материалы опытно-экспериментальными методами.

В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают некоторыми навыками наблюдения, экспериментирования, сопоставления и обобщения фактов, при этом в процессе ее выполнения происходит усвоение методов и стиля мышления, свойственных математике, воспитание осознанного отношения к своему опыту, формирование черт творческой деятельности и познавательного интереса к различным математическим аспектам.

Исследовательская деятельность учащихся в современных условиях является приоритетным, социально и личностно значимым видом активной самостоятельной познавательной деятельности, позволяет реализовать в

школьной практике различные направления модернизации образования, способствует достижению личностных, метапредметных, предметных результатов обучения, определяемых Федеральными государственными стандартами общего образования.

С чего же начинается работа над учебным или исследовательским проектом? Ученик сам определяет объектную область, объект и предмет исследования, выбирает тему и ставит проблему, над которой будет работать. Следующий этап – изучение научной литературы, определение гипотезы, постановка цели и задач исследования, уточняющих направления, по которым пойдет доказательство гипотезы, определение методов исследования.

После соответствующей подготовки ребята приступают к проведению научного исследования. Для этого составляется рабочий план, включающий действия по подготовке и проведению экспериментов. Здесь же присутствует первичная обработка и анализ результатов практических действий, этапы их проверки.

Основная ценность работы – выводы по практической части, предложения по использованию результатов, перспективы дальнейших исследований.

Самый ответственный момент – защита работы. Искусно подготовленный доклад, качественно выполненная презентация, отражающая основные моменты проведенного

исследования, – кульминация работы над проектом. Все это воспитывает чувство ответственности, целеустремленности, организованности.

У ребят, занятых исследовательской деятельностью, нет времени на так называемые «вредные привычки» и «дурные поступки». Ведь как подметил великий педагог С. Т. Шацкий в своей книге «Бодрая жизнь»: «Со словом «дети» всегда связывается представление о чем-то неугомонном, шумном, неустойчивом». Энергия ребенка должна быть направлена в правильное русло. Каждый ученик должен в полной мере реализовать себя, раскрыть свои способности, таланты, возможности.

Ученики МБОУ СОШ № 74 г. Краснодара – активные участники всевозможных исследовательских конференций, конкурсов, фестивалей по математике. Ребята неоднократно становились победителями и призерами конкурса учебно-исследовательских проектов «Эврика, ЮНИОР», краевой научно-практической конференции школьников «Эврика», краевого конкурса «Проектная и исследовательская деятельность учащихся», Всероссийских соревнований молодых исследователей «Шаг в будущее (ЮФО)», Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо», Всероссийских конференций «Шаги в науку», «Юность. Наука. Культура».

Мы хотим, чтобы выпускники школ были успешными, компетентными, знающими, чего они хотят в жизни, людьми. Самое главное для них школьное испытание – это сдача ЕГЭ, от результата которого зависит возможность каждого выбрать свой профессиональный путь. Задания, включенные в ЕГЭ по математике, позволяют учащимся продемонстрировать знания по предмету, свой интеллектуальный уровень, умение аналитически, критически и логически мыслить. Мало знать формулы и алгоритмы. Важно уметь найти их в выражениях, применить в нестандартных ситуациях. Ребята, которые занимаются исследовательской дея-

тельностью, более успешны в обучении, качественнее сдают итоговую аттестацию. Это обусловлено тем, что при проведении исследований ведется работа со всеми видами учебной информации, формируются аналитические, классификационные умения, происходит систематизация знаний. Исследовательская деятельность помогает выпускникам находить альтернативные, оригинальные способы и подходы, помогает выбирать оптимальные пути в решениях задач.

Стоит отметить, что быть руководителем проекта непросто, так как необходимо быть педагогом-профессионалом, систематически заниматься самообразованием, читать много дополнительной литературы, быть всегда в поиске нового, достаточно много уметь. Но очевидно, что исследовательская деятельность учащихся – одна из прогрессивных форм математического образования в современной школе. Она развивает у обучающихся высокую мотивацию к познанию нового, стимулирует ученика на осознанное восприятие материала, формирует умение ставить перед собой проблему, сравнивать и выбирать информационный материал, переводить знания, умения и навыки на метапредметный уровень. Все это способствует формированию тех качеств личности, которые востребованы в современном обществе.

#### Список литературы:

1. Концепция развития математического образования в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. N 2506-р)
2. Арцев М.Н. Проектная деятельность учащихся. Учитель: Волгоград, 2010
3. Забашта Е.Г. Я-исследователь. Учебное пособие. Группа Типографий: Краснодар, 2013
4. Шацкий С.Т. Бодрая жизнь. М., 1964

#### Данные об авторе:

*Забашта Елена Георгиевна, учитель математики МБОУ СОШ № 74 г. Краснодара*



**Ключникова Т.Д.**

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

В статье обосновывается значимость организации индивидуального образовательного маршрута как важнейшего направления работы в рамках научно-исследовательской деятельности в условиях школы. Предлагается одна из возможных моделей проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в научно-исследовательской деятельности школьника.

Основная идея обновления образования состоит в том, что оно должно стать индивидуализированным, функциональным и эффективным.

Об индивидуализации образования упоминается в ряде нормативно-правовых документов РФ: «...Обучающиеся всех образовательных учреждений имеют право на получение образования в соответствии с государственными образовательными стандартами, на обучение в пределах этих стандартов по индивидуальным учебным планам, на ускоренный курс обучения... Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальными нормативными актами» (Ст. 34 ФЗ РФ «Об образовании»)

Считаю, что индивидуальный подход в современной школе поможет обеспечить индивидуальные образовательные маршруты, которые разрабатываются для каждого конкретного ученика и учитывают его зону актуального и ближайшего развития.

Индивидуальный образовательный маршрут можно понимать как способ осуществления индивидуализации в условиях новой образовательной парадигмы, которая относится в первую очередь к деятельности ученика, как субъекта собственного образования.

Одним из средств реализации индивидуального образовательного маршрута может стать научно-исследовательская деятельность школьника. Предлагаю познакомиться с индивидуальной образовательной про-

граммой семиклассницы Рябцевой Алисы, составленной с учётом её способностей, возможностей и интересов.

В пояснительной записке указывается актуальность исследования, цель, задачи, сформулированные на основе федерального государственного образовательного стандарта, с учетом основных мотивов и потребностей школьницы.

Содержание научно-исследовательской деятельности включает учебно-тематический план, где подробно, шаг за шагом расписаны задания, которые ученица должна выполнить, чтобы достигнуть указанной цели. В контексте реализации компетентностного подхода в образовании при разработке образовательного маршрута, важно в процессе проектирования содержания позаботиться о том, чтобы оно вносило определенный вклад в личностное развитие школьников.

При планировании этапы отмечаются знаком «X», после выполнения обводятся кружком. Данный план-сетка является рабочим документом, который может подвергаться корректировке. Корректировка планов может производиться, как минимум один раз в четверть, поэтому знаки ставятся карандашом. Также в этой сетке планируется выступление на конференциях, в последней колонке ставится отметка «+» за участие, либо записывается результат – место, поощрение.

Очень важно проводить с обучающимся обсуждение результатов каждого этапа. Педагог должен стать наставником, партнером, товарищем, создавая условия для развития

обучающегося и выстраивая позитивные доверительные отношения.

Предусматривается участие родителей в разработке маршрута, определении целей в совместной творческой деятельности со своим ребенком.

Такую же работу провожу и в начальной школе, только в отличие от основной школы авторство индивидуального образовательного маршрута принадлежит учителю. Ученик начальной школы учится ответственности за свой выбор и самостоятельности постепенно.

Инициатива ученика минимальна по сравнению с инициативой учителя, потому что в силу возрастных особенностей ученик не может ориентироваться в содержании образования и нести полную ответственность за свой выбор. Он должен этому научиться.

Программа опирается на принципы наглядности, игровой подачи материала.

Работать с младшими школьниками мне помогают мои ученики из старших классов. Я их учу работать в команде, старшеклассники, у которых уже есть опыт и результаты, делятся своими знаниями с учениками младших классов. С 9.01.2015г по 9.05.2015 г. группа пятиклассников совместно с девятиклассниками вела большую творческую, исследовательскую работу, участвуя в международном сетевом социальном проекте «Пламя Великой Победы». Проект был направлен на организацию сетевого взаимодействия обучающихся с целью активизации познавательной деятельности, развития навыков проектной и учебно-исследовательской деятельности, получения опыта творческого взаимодействия и сотрудничества, повышения уровня освоения иностранного языка, ИКТ, углубление исторических и культурологических знаний. За участие в проекте ребята были награждены дипломами высшей степени.

Неотъемлемой частью образовательного маршрута является участие в олимпиадах по предмету. С целью углубленного изучения предмета на уроках ученик получает дополнительные и опережающие задания, читает дополнительную литературу. Также проводится индивидуальная внеурочная работа с данным учеником в форме консультаций.

## **Ожидаемые результаты**

### **Для учащихся:**

1. формирование у учащихся универсальных учебных действий, которые являются основой метапредметных результатов, заявленных во ФГОС второго поколения;
2. развитие лидерских качеств, ораторских навыков;
3. повышение мотивации учащихся к обучению за счет использования инновационных видов деятельности;
4. повышение качества метапредметных результатов.

### **Для учителя:**

1. повышение качества профессиональных компетенций;
2. повышение эффективности образовательного процесса на всех ступенях школьного образования;
3. расширение сферы сотрудничества с образовательными учреждениями, партнерами, заинтересованными организациями;
4. повышение эффективности и качества образовательного процесса, что должно обеспечить в конечном итоге новое качество образования в ОО.

На протяжении многих лет мои учащиеся показывают стабильные результаты по итогам проектной и исследовательской деятельности. Школьники неоднократно становились победителями и призёрами научно-практических конференций и конкурсов исследовательских работ разного уровня: от муниципального и регионального до всероссийского.

Завершением образовательного маршрута является фиксация достигнутых результатов в портфолио, который уже давно стал одной из альтернативных форм оценивания достижений человека.

### **Список литературы:**

5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016)  
URL:<http://www.consultant.ru/>

6. Английский язык в школе. Сообщество  
изучающих и преподающих английский  
язык. URL: <http://anglyaz.ru/>

3. Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/>

**Данные об авторе:**

*Ключникова Татьяна Дмитриевна, учитель английского языка МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны*

Лыгденова М.Ц.

## СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ВСТРЕЧИ ПО ПРОПАГАНДЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ: БЫТЬ МОЛОДЫМ – БЫТЬ ЗДОРОВЫМ

Английская мудрость гласит: «Курильщик через сигарету впускает в свои уста врага, который посещает мозг!»

Добрый день, дорогие ребята! Темой нашей сегодняшней встречи станет – курение, табак-козависимость и борьба с ней.

У нас на сегодня запланировано множество интересных игр и акций, поэтому я попрошу вас не стесняться, быть активными, помогать мне, т.к. время нашей встречи – ограничено.

### Час информации

Для начала, давайте поговорим об истории появления табака.

*(Во время лектория проходит демонстрация слайдовой презентации).*

Их существует несколько, однако, самая распространенная – эта: во времена странствий Христофора Колумба, в октябре 1492 года, когда им была открыта неведомая доселе земля Сан-Сальвадор, местные жители данного острова преподнесли Колумбу сушёные, свернутые листья растения «петум», которые те курили. Тогда Христофор Колумб сделал о них первую запись в своем дневнике и назвал их «тлеющими головешками». Данные свертки он находил там повсеместно, практически все аборигены сворачивали в трубки большие желто-зеленые листья какого-то растения, один из их концов поджигали, а другой клали в рот. «Пить дым аборигенам нравилось. Трубки индейцы называли, «табако» или «сигаро». Многие матросы и сам адмирал втянулись в это занятие. После открытия Америки табак уже выращивали в Бельгии, Испании, Италии, Швейцарии и Англии. Благодаря

расширению торговых связей, табак проник в Сибирь и другие регионы Азии. Быстро

распространению табака способствовало, конечно, удивительное его свойство — привычная тяга к курению, с которой было очень трудно совладать человеку. Это лишь теперь мы знаем о его наркотических качествах. Однако, аборигены Сан-Сальвадора считали, что табак целебен, его дым отпугивает болезни, злых духов, считали его стимулирующим и успокаивающим средством.

Начиная курить, многие не задумываются, к чему может привести эта вредная привычка.

Откажись навсегда ты от дыма,  
Без затяжек попробуй прожить!  
Вот увидишь, мир станет чудесным,  
И ты жизнью начнёшь дорожить.

*(демонстрируется «шапочка» - легкие)*

В момент затяжки, температура на кончике сигареты достигает 600 градусов. Под действием высокой температуры из табака и папиросной бумаги образуются ядовитые различные вещества: никотин, угарный газ, аммиак, синильная кислота и другие. Газообразные и твердые вещества, содержащиеся в табачном дыме, раздражают слизистую оболочку гортани, трахеи, бронхов и легочных пузырьков. При систематическом курении слизистая оболочка воспаляется, развиваются хронические заболевания дыхательных путей. Продолжительное курение приводит к раз-

дражению голосовых связок и сужению голосовой щели, из-за чего изменяется тембр и окраска произносимых звуков, голос утрачивает чистоту и звучность, становится хриплым.

*(демонстрируется «шапочка» - сердце)*

Не менее страдает и сердце: никотин, всасываясь в кровь, вызывает сужение кровеносных сосудов. Это ведет к тому, что сердце курильщиков работает с повышенной нагрузкой. Даже при небольшой нагрузке, частота пульса у курящих достигает 140-150 ударов в минуту. У некурящих 86-100 ударов.

*(демонстрируется «шапочка» - мозг)*

Больше всего страдает нервная система. Нарушается питание головного мозга за счет того, что к нему поступает кровь, обедненная кислородом. Ухудшается память, появляются частые головные боли.

*(демонстрируется «шапочка» - желудок)*

Страдают и органы пищеварения. Тошнота, иногда рвота, боли в желудке и кишечнике. Установлено, что среди больных язвенной болезнью курильщики составляют 98 %. У курящих матерей дети отстают в физическом, нервном и психическом развитии, у них снижен аппетит, они беспокойно и плохо спят. В настоящее время так же установлена связь между курением и злокачественными образованиями нижних отделов мочевых путей, поджелудочной железы. Курение – важная причина возникновения рака полости рта, верхней и нижней части глотки, гортани и пищевода. Причем, в сочетании с приемом больших количеств алкоголя риск развития данных заболеваний значительно возрастает.

*(демонстрируются «шапочки» - зубы, глаза, нос)*

Никотин вызывает усиленное слюноотделение. Курильщик не только сплевывает излишнюю слюну, но и проглатывает ее, усугубляя вредное действие никотина на пищеварительный аппарат. Происходят и другие изменения в состоянии органов ротовой полости: разрушение эмали зубов, развитие кариеса и появление желтого налета на зубах, разрыхление и кровоточивость десен.

Во время курения сосуды желудка сужаются, количество желудочного сока повышено, а его состав изменен; аппетит снижается, а пищеварение тормозится (именно поэтому при ощущении голода курильщик хватается за сигарету). Табачный дым снижает остроту обоняния и вкусовых ощущений, поэтому курящие нередко плохо различают вкус сладкого, соленого, горького, кислого.

Лишь 25% табачного дыма поступает в легкие курильщика, остальные 75% отравляют воздух, нанося вред окружающим, — это явление получило название **«пассивного курения»**. Опасная для здоровья некурящих людей концентрация табачного дыма в воздухе закрытых помещений создается при выкуривании всего лишь нескольких сигарет, поэтому некурящие члены семьи, в которой курит лишь один человек, пассивно «выкуривают» до 10 сигарет в сутки.

Курение — это один из ведущих факторов саморазрушительного поведения, растянувшееся по времени самоубийство. Курить не модно, курить не престижно!

*Ежегодно по причине употребления табака в России умирает 270000. Курят почти 70% мужчин и более 30% женщин. От болезней, связанных с курением, ежегодно погибают около 400 тысяч россиян.*

Вывод: причин не курить больше, чем курить.

**Обзор-выставка тематической литературы** (Пара «вводных» слов, демонстрация и задача книг с указаниями авторов; 1 книга пролистывается перед учащимися, демонстрируются наглядные иллюстрации)

**Флеш-моб – акция «Я иду с книгой – к здоровью!»**

В настоящее время число молодых курильщиков – огромное! В то же время велик и показатель НЕ ЧИТАЮЩЕЙ молодежи.

Сейчас я предлагаю вам, вместе со мной, провести модную, актуальную акцию – ФЛЕШ-МОБ-ЧТЕНИЕ: давайте возьмем в руки книги о ЗОЖ, и, хотя бы на протяжении 3-4 минут, просто вместе их почитаем!

*(в течении 3-4 мин. звучит негромкая, спокойная мелодия)*

### **Психологический тренинг**

Молодцы! Давайте все дружно поаплодируем друг другу!

А сейчас, давайте проведем небольшой психологический мини-тренинг: протяните свою правую руку перед собой, раскройте ладонь, поднесите руку к своей макушке, и, произнеся слова «Я – молодец! Я не буду курить! Я лучше буду читать!», погладите по голове....

Молодцы! А теперь, похвалите, также, своего соседа справа, своего соседа слева!

*(звучит запись – заливающийся детский смех)*

### **Выставка творческих работ учащихся**

Теперь, я прошу всех дружно встать и спокойно пройти в фойе нашей библиотеки.

Встаньте все полукругом. Сейчас я предлагаю вам рассмотреть, изучить работы своих одноклассников – творческие работы на тему «Пристрастия, уносящие жизнь». Также, я попрошу самых смелых ребят рассказать немного о них подробнее.

*(выступления 3х девушек 10кл.)*

Молодцы, ребята! Все ваши работы очень познавательны и интересны!

### **Ролевая игра «Суд над курящим»**

Дорогие ребята, а сейчас я предлагаю всем вспомнить нашу лекцию и поиграть со мной в ролевую игру «Суд над сигаретой».

Мне нужны будут 6 самых смелых ребят *(раздача «шапочек-органов», табло «курильщик»)*

Итак, представьте себе, что все вы – судьи. Сегодняшнее судебное заседание проходит над *(выходит «курильщик»)*. Истцами являются – его органы: сердце, легкие, желудок, мозг, глаза, нос, зубы). Каждый из них обвиняет ответчика, начиная свое выступление со слов «Я обвиняю тебя, курильщик, в том, что....». Давайте дадим им слово...*(выступление ребят)*

Прослушав все обвинения, вы – товарищи судьи, какой вынесите вердикт? Чем мы мо-

жем помочь обвиняемому? Как ему избавиться от зависимости? Помогите советом.

*(ребята оглашают свои рекомендации)*

### **Профилактическая акция «Сигарете – «Нет!»**

*(выносится макет сигареты, 15 гвоздей, 1 молоток)*

Ребята, вы отлично поработали! Сейчас я предлагаю закрепить наши знания о вреде курения и поиграть в еще 1 игру. Каждый из вас, получив от меня гвоздь, должен будет в 1ом предложении сформулировать его вред и забить этот гвоздь в наш муляж. Каждый забитый гвоздь – это символ вашего отказа от курения!

### **Профилактическая акция «Меняем сигареты на конфеты»**

Молодцы! А сейчас я предлагаю вам устроить «минутку честности». То, что курение – вредно – мы поняли. Хочу теперь узнать: а есть ли среди нас СМЕЛЫЕ, ЧЕСТНЫЕ люди. Я предлагаю всем поучаствовать а акции «Меняем сигареты на конфеты». Если вы готовы – прошу...

*(звучит динамичная музыка)*

### **Арт-акция «Нарисуй здоровое завтра»**

Отлично! *(оглашение количественных результатов акции «МСнаК»)*

Для следующей игры мне нужны 4 смельчака: двое курящих и двое – нет. Ребята делятся на две команды. *(необходимо заранее расставить все предметы: мольберты с ватманами, кисти, краски, емкости с водой)*

*(К курящим завязываются глаза, рот, к руке привязывается грузило. До этого дается 20 сек. Запомнить расположение предметов)* Ребятам оглашается творческое задание – нарисовать свое завтра)

*(звучит динамичная музыка)*

После 2 минут работы, с ребят снимаются повязки, проходит анализ работ, ребятами формулируются выводы, ответ на вопрос «Как вы думаете, для чего мы провели эту игру?»)

### **Данные об авторе:**

*Лыгденова Марина Цыренжаповна, библиотекарь кафедры юношества, Муниципального Бюджетного Учреждения культуры Муниципального Образования "Хоринский район"*

**Подчалимова Р.А.**

## **ВЕЧЕР ПАМЯТИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ БЕЛОВСКОГО РАЙОНА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ**

Мероприятие, посвящённое освобождению от немецко-фашистских захватчиков, ориентированное на школьников.

**Ведущий.** Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости!

**Учитель:** Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю Беловского района, края, страны и даже в историю всей Земли. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи, музыку. О них помнят. И эта память передаётся из поколения в поколение и не даёт померкнуть далёким дням и событиям. Одним из таких событий стала Великая Отечественная война нашего народа против фашистской Германии. Память о ней должен сохранить каждый.

*Ученик читает стихотворение:*

Война – жесточе нету слова,  
Война – печальней нету слова,  
Война – святее нету слова,  
В тоске и славе этих лет  
И на устах у нас иного  
Ещё не может быть, и нет.  
Тот самый длинный день в году  
С его безоблачной погодой  
Нам выдал общую беду  
На все, на все четыре года.

**Ведущий.**

Все дальше от нас  
Грозные военные годы  
Сегодня они –  
В обелисках и звонких строках  
На все времена  
Героический подвиг народа  
Останется жить  
В благородных и честных сердцах.

*Песня «Россия»*

**Ведущий.** Беловский район – маленькая частица нашего великого Отечества. История небольшого лесостепного края, уходящая своими истоками в седую глубину далекого прошлого, переплетается с судьбой России.

**Ведущий.** Беловская земля, изрезанная окопами, и траншеями, обильно политая потом и кровью, много хранит в своей памяти. Хранит и этот жаркий полдень 22 июня 1941 года, когда жители района узнали о нападении фашистской Германии.

*Звучат слова Левитана «Объявление войны», фрагмент песни «Священная война»*

Бывают даты, когда не только день и час,  
Минуты и секунды святы  
Для всех, для каждого из нас.  
Когда, не говоря ни слова,  
Молчанье скорбное храня,  
Мы и печально, и сурово  
Стоим у вечного огня.  
Стоим, не опуская взгляда,  
Как в карусели на часах.  
А с нами рядом, с нами рядом –  
Они, погибшие в боях.  
Они сквозь бурю шли к победе,  
Ей равной не было и нет,  
Мы будем помнить годы эти  
И семьдесят и триста лет

**1-й**

**солдат:**

Июнь... клонился к вечеру закат,  
И белой ночи разливалось море,



**2-й солдат:**  
И раздавался звонкий смех ребят,  
Не знающих. Не ведающих горя.

**3-й солдат:**  
Июнь... тогда еще не знали мы,  
Со школьных вечеров шагая,

**4-й солдат:**  
Что завтра будет первый день войны,  
А кончится она лишь в 45-м, в мае...

### **Чтец**

Лето 1941 года было тёплым и тихим. Но тучи варварства, со стороны фашистской Германии, над нашей Родиной внезапно. Ещё вечером 21 июня молодёжь веселилась у деревянного рупора, который был установлен на небольшом крыльце Беловского радиоузла рядом с почтой. На второй день из этого же рупора беловцы услышали тревожную весть – началась война.

*(видеоролик – голос Левитана)*

Страна росла,  
Трудилась неустанно  
Сил набиралась мирная страна.  
И вдруг –  
Тревожный голос Левитана:  
... Внимание, товарищи, война!  
Война!... Война!...  
В ушах гремели взрывы,  
Полнеба дым пожарищ закрывал.  
И в полный рост, строги и молчаливы,  
Все встали на борьбу и стар и мал.  
На землю нашу грозно враг ломился  
Под орудийный грозовой раскат ...  
И пионер солдатом становился,  
И воевал бесстрашно, как солдат.

**Ведущий 1:** Война огненным смерчем ворвалась в судьбы жителей Беловского района. Уже в июне – июле 1941 года тысячи беловцев ушли на фронт.

**Ведущий 2:** Школьная площадь превратилась в формируемый пункт. Сюда шли наспех одетые военнообязанные по вызову военкомата, некоторые без повесток. Спешили сюда все: жены бойцов, дети, отцы, матери. На площади песни, гармошки перемешиваются с плачем детей, жен, стариков. Не дожидаясь транспорта, бойцы группами уходят на станцию Псел. Первыми из беловцев ушли Федор

Будников, Михаил и Григорий Приходько и др.

### **Ведущий**

Вставай! Пора в последний бой!  
В свое последнее сражение.  
Свою страну закрой собой,  
Спаси ее от поражения!  
Границы православные свои  
Веками ты хранила, наша Русь.  
За подвиги великие твои  
Я, русский человек, тобой горжусь.  
И даже при нашествии врагов,  
Когда тебя терзали на куски,  
Своих не предавала ты богов,  
Поступки твои не были низки.

**Ведущий 1:** В райвоенкомат поступали многочисленные заявления от граждан района о добровольном зачислении в ряды Красной Армии. На борьбу с врагом поднялись все беловцы: мужчины и женщины, юноши и девушки.

**Ведущий 2:** Юность 1941... Ещё вчера выпускники 10-х классов Беловской и Коммунарской школ кружились в вальсе под звуки баяна. А завтра их судьбы переломит война.

*Песня о войне*

### **Чтец:**

И шагнули в грозные бои  
Чуть ли не со школьного урока  
Славные ровесники мои –  
Рыцари без страха и упрёка.

*Стихотворение «Сороковые, роковые...»*

**Ведущий 1.** В один из пасмурных дней по улице Береговка на плохой телеге въехали немцы. Их было трое. Вооружены автоматами, гранатами, кинжалами. Боязно осматриваясь по сторонам, остановились на углу у пожарной каланчи. Район затих в тревожном ожидании прихода немцев. Каждый дом был пронизан страхом. Всё население сидело в подвалах, выходить не разрешалось. Слышны были орудийные залпы. Взрослые разговаривали шёпотом: «Что же будет завтра?». Окна домов были заколочены крест-накрест.

### **Чтец:**

Крест-накрест синие полосы  
На окнах съёжившихся хат.  
Родные тонкие берёзки  
Тревожно смотрят на закат.  
И пёс на тёплом пепелище.  
До глаз испачканный в золе,  
Он целый день кого-то ищет  
И не находит на селе.



*Стихотворение «Рукой стирая слёзы»*

**Ведущий 2.** С приходом фашистов образовались «новые» организации райуправления: комендатура, полиция, где главенствовали немцы и некоторые местные служаки. Для поддержания порядка и страха был подобран отряд молодых парней, сформирована полиция. Их вооружили наганями и каждый день штурмовали на школьной площади. В каждом селе был избран или назначен староста из местных жителей. Был установлен жестокий порядок и строгая дисциплина среди населения района. По первому зову надо было явиться в управление. За невыполнение били плётками.

**Ведущий 1.** Открыли везде церкви, начали службу. Возобновляли занятия в школах. Во всех классах был введён немецкий язык. К каждой школе прикреплен немец, хорошо говоривший на русском языке. Инспектор немец часто посещал занятия в школе и особо уважал тех, кто хорошо усваивал немецкий язык. В некоторых домах появились портреты Гитлера.

Пришла зима, морозная и снежная. Казалось, что даже природа мешает немцам властвовать. И они натянули на себя, отобранные у населения тулупы и кожухи, на ноги сплели из соломы бахилы. Несладко приходилось им. Но ещё тяжелее приходилось местному населению.

*Стихотворение «Сейчас передышка...»*

**Ведущий 2.** За 16 месяцев оккупации беловцы испытали на себе все ужасы так называемого «нового германского порядка». Над людьми издевались, преследовали их, а за малейшее неповиновение расстреливали.

**Ведущий 1.** Вот только некоторые скупые, но такие страшные архивные строки: «С 25 октября 1941 года по 28 февраля 1943 года гитлеровцы хозяйничали на территории Беловского района. За это время фашистские изверги расстреляли и повесили 95 человек, насильно угнали в рабскую неволю около 600 человек: мужчин, женщин, подростков. По отношению к жителям оккупанты проявляли жестокость. Страшно об этом говорить. Но и забывать об этом нельзя.

*Песня «Журавли»*

**Рассказчик:** Из протокола комиссии в составе прокурора Курской областной военной прокуратуры Кучина, секретаря Беловского района (ВКПб), местных граждан слободы Белой об актах зверства гитлеровцев:

24 сентября 1942 в слободе Белой Беловского района комендантом и его помощником Ротте выведено 17 человек к яме, заранее вырытой около Троицкой церкви, жертвы лицом к яме, всех расстреляли, в яму падали и раненые. В учительницу Шевцову Лидию Михайловну, не падавшую в яму после двух выстрелов, было произведено ещё четыре выстрела. Когда закапывали яму, долго слышались стоны людей. И после окончания этого зверства шевелилась земля.

*Стихотворение «Варварство»*

**Ведущий 2.** Это только один факт нечеловеческой жестокости гитлеровских захватчиков по отношению к нашим людям на оккупированной территории.

**Ведущий.** Февраль

Спит заснеженное поле, бродит выюга у оград.

В 43-м в Беловском районе

Воевал с врагом солдат.

Воевал не за награды – за родные берега.

От Москвы и Сталинграда,

От Орла он гнал врага.

Шел солдат через сраженья

По израненным полям.

Нес тебе освобожденье,

Беловская земля.

Этот груз не давит плечи,

Хоть цена его горька.

Обелисками помечен

Ратный путь фронтовика.

Не нужна солдату слава.

Он победой горд вполне.

Лишь бы помнила держава

Тех, кто пал на той войне.

В феврале разбудит поле

Торжествующий набат –

Чтит родная Беляя

Боевых своих солдат!

*Песня «Десятый наш десантный батальон»*

Дорогие ветераны, дорогие наши защитники  
Отечества, поздравляем вас с большим праздником  
и просим принять в подарок наш концерт.

Здесь птицы не поют,

Деревья не растут  
И только мы плечом к плечу  
Врастаем в землю тут.  
Горит и кружится планета,  
Над нашей Родиной дым.  
И значит нам нужна одна победа!  
Одна на всех, мы за ценой не постоим.  
Одна на всех, мы за ценой не постоим.

Нас ждет огонь смертельный,  
И все ж бессилён он.  
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный  
Десятый наш десантный батальон,  
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас -  
Звучит другой приказ.  
И почтальон сойдет с ума  
Разыскивая нас.  
Взлетает красная ракета,  
Бьет пулемет неутомим.  
И значит нам нужна одна победа!  
Одна на всех, мы за ценой не постоим.  
Одна на всех, мы за ценой не постоим.

Нас ждет огонь смертельный,  
И все ж бессилён он.  
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный  
Десятый наш десантный батальон,  
Десятый наш десантный батальон.

От Курска и Орла  
Война нас довела  
До самых вражеских ворот,  
Такие, брат, дела.  
Когда-нибудь мы вспомним это  
И не поверится самим.  
А нынче нам нужна одна победа!  
Одна на всех, мы за ценой не постоим.  
Одна на всех, мы за ценой не постоим.

Нас ждет огонь смертельный,  
И все ж бессилён он.  
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный  
Десятый наш десантный батальон

**Ведущий.** В ожесточенных боях на территории нашего края погибли свыше 7 тысяч воинов, прах которых хранят 30 братских могил (6 из них на территории города). Именами героев названы микрорайоны и улицы нашего города: микрорайоны имени Жукова, Конева, улицы 17-ти героев, Н.Ф. Ватутина, И.М.

Горбунова, П.Н. Долгих, В.И. Быкова, И.И. Хмелева и другие  
*Слово предоставляется директору Беловского музея Шепелевой Л.А.*

**Ведущий.** Вешние воды и время сгладили окопы и траншеи войны, но память о них не дает нам покоя. И чем дальше мы отходим от событий тех дней, тем глубже осознаем их значение, и тем ярче воспринимается нами подвиг и слава бойцов живых и павших, известных и безымянных.

**Ведущий.**  
Давно война осталась за плечами, и чаша горя выпита до дна.  
Но каждый год февральскими ночами взрывается в Белой тишина.  
И вновь кого-то память кинет в ужас: разлук, смертей, голодного житья;  
И кто-то вновь во сне увидит мужа, по возрасту пригодного в зятя.  
Погибшие остались молодыми – их не составить, и не воскресить.  
За них, погибших, сделались седыми, вдвойне седыми вдовы на Руси.  
Белая живет: в трудах, в заботах, в песнях, её поля забыли про войну.  
Давай умолкнем на минуту, сверстник, и вслушаемся в эту тишину.

*Слышится голос Левитана. Все замерли и, подняв головы, слушают радио.*

**Диктор.** Советские войска успешно развивают наступление в глубь вражеской обороны. Сломив ожесточенное сопротивление врага на подступах к Белгороду и в самом городе, войска Степного фронта 5 августа освободили Белгород. Вечером в столице нашей Родины Москве впервые прогремел артиллерийский салют в честь доблестных войск, освободивших Орел и Белгород. В битве под Курском столкнулись не только сталь со сталью, но и мировоззрение с мировоззрением. Советский народ и его вооруженные силы одержали не только военную, но и крупнейшую морально-политическую победу. Битва под Курском принесла советским войскам огромные стратегические успехи. Если битва под Сталинградом предвещала закат немецко-фашистской армии, то битва под Курском поставила ее перед катастрофой. Враг будет разбит! Победа будет за нами!

Родина, суровая и милая,  
Помнит все жестокие бои.  
Вырастают рощи над могилами,  
Славят жизнь по рощам соловьи.  
Никогда не забудут живые  
Об ушедших друзьях боевых,  
Не увянут цветы полевые  
На могильных холмах фронтовых.  
И любуюсь зеленою новью,  
Проходя мимо этих могил,  
Вспомнят дети и внуки с любовью  
Тех, кто душу за них положил.

**Ведущий:** Разве можем мы, хоть на миг забыть о наших освободителях. Их имена навеки запечатлены в названиях улиц, школах, населенных пунктах. Память о них, как и незатихающая народная скорбь, навсегда останется в сердцах людей. Имена наших односельчан, погибших во время ВОВ, высечены на доске памяти нашего памятника.

В память о погибших прошу всех встать, склонить голову перед величием подвига русского солдата, почтим память всех погибших минутой молчания.

*Минута молчания.  
Метроном*

**Ведущий.** Прошло 73 года со дня освобождения Беловского района. Пройдет и еще столько же, уйдут из жизни свидетели огненных лет Великой Отечественной войны, но не зарастет тропа к обелискам вечной памяти и скорби. Пока жив народ, будет жить и память о тех, кто сложил за него голову.

**Ведущий.**

Прошла война, прошла страда,  
Но боль взывает к людям:  
Давайте, люди, никогда  
Об этом не забудем.  
Пусть память светлую о ней  
Хранят об этой муке,  
И дети нынешних детей  
И наших внуков внуки  
Наследники великой этой славы,  
Ее мы чтим и бережно храним  
Героями гордимся мы по праву.  
И стать на них похожими хотим.

**Ведущий.** Наш долг – любить Родину так, как они, сделать для Родины всё, что они не успе-

ли. Герои не умирают. Они и сегодня зовут вперёд. Спасибо же вам, живущим в нашей памяти, в наших делах!

**Ведущий.** Люди! Через века, через год-Помните о тех, кто уже не придёт никогда!  
Люди! Пока сердца стучатся!  
Помните, какую ценой завоевано счастье!  
Люди! Заклинаю вас! Помните!

*Песня «Пусть никогда не будет войны»*

Край наш Курский становится краше,  
Пусть минует любая беда.  
О вас помнит Отечество наше,  
Ветераны войны и труда.  
Вам спасибо, что есть вы на свете,  
Отдыхайте на старости лет.  
Всем здоровья, любви, долголетия,  
На счету у вас много побед!

*Песня «Россия, матушка»*

*Стихотворение «Берегите землю»*

**Ведущая**

Нас время всех уводит от порога, но даже в самом ласковом краю.  
Куда б меня ни привела дорога – я вспоминаю родину свою.  
Родимый край, ручьи и перелески, вновь возвратясь, слезы не утаю.  
Как мать в далёком и беззаботном детстве, я обнимаю Родину свою.  
И если мне чего-то не достало, то лишь одно твердить не устаю.  
Ещё я в жизни сделал очень мало, чтоб возвеличить Родину мою.  
Я пью из рек отеческую воду, и на земле отеческой стою.  
Я присягаю своему народу, я воспеваю родину свою.

**Чтец**

Пусть не будет войны никогда!  
Пусть спокойные спят города.  
Пусть сирены пронзительный вой  
Не звучит над моей головой.  
Ни один пусть не рвётся снаряд,  
Ни один не строчит автомат.  
Пусть оглашают наши леса  
Только птиц и детей голоса.  
И пусть мирно проходят года,  
Пусть не будет войны никогда!

**Ведущий.** Вечер памяти, посвященный 72-ой годовщине освобождения Беловского района от немецко-фашистских захватчиков, подошел к концу.

Примите самые добрые пожелания крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, счастья и благополучия на долгие годы, успехов и уве-

ренности в деле созидания России, упрочения мира на земле.

**Данные об авторе:**

*Подчалимова Раиса Анатольевна, учитель русского языка и литературы, МКОУ "Беловская СОШ"*

Юрченко Ю.В.

## УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ В 3 КЛАССЕ НА ТЕМУ: РАСТЕНИЯ И ЖИВОТНЫЕ КРАСНОЙ КНИГИ

**Образовательные цели:** познакомить учащихся с Красной книгой; расширить и углубить их знания об исчезающих видах, встречающихся в нашей местности; раскрыть основные причины сокращения численности этих видов, предложить меры, необходимые для их охраны.

**Развивающие цели:** развивать чувства сопереживания к проблеме природы.

**Воспитательные цели:** воспитывать бережное отношение к растениям и животным, воспитывать умение работать с источниками литературы.

### Ожидаемые результаты:

после завершения работы учащиеся смогут: самостоятельно работать с источниками литературы, планировать последовательность выполняемых операций, взаимодействовать при работе микрогруппы, работать в команде; развить умения наблюдать, анализировать, обобщать, характеризовать объекты окружающего мира, рассуждать, решать творческие задачи; расширить знания об окружающем мире; о человеке и его месте в природе; воспитать в себе позитивное эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, экологической и духовно-нравственной культуре; у них будет сформирована потребность участвовать в творческой деятельности.

### Краткая аннотация проекта:

Этот проект создаст условия для формирования исследовательских умений учащихся, развития их творческих способностей и критического мышления. Учащиеся познакомятся с Красной книгой, историей и причинами ее создания; расширят и углубят знания об исчезающих животных, встречающихся на территории

РФ, раскроют основные причины сокращения численности этих видов.

### Вопросы, направляющие проект:

**Основополагающий вопрос:** Зачем нужна Красная книга?

### Проблемные вопросы:

- Почему животные исчезают?
- Кто виноват в их исчезновении?
- Как Красная книга помогает сохранить животных?

### Учебные вопросы:

- Что такое Красная книга?
- Когда была создана Красная книга?
- Какие страницы есть в Красной книге?
- Какие животные «живут» на разноцветных страницах?
- Что мы можем сделать для сохранения животных и растений?
- Если бы природа умела говорить, о чём бы она нам рассказала?
- Какие знаки можно развесить в лесу?

## **План проведения проекта:**

### **Вводное занятие (1 неделя)**

Проект начинается с обсуждения с учащимися вопросов по теме проекта (*для этого используется презентация учителя*). Для учеников и их родителей учитель предлагает буклет, объясняющий использование проектной методики при изучении данной темы. Учащиеся делятся на 3 группы. Учитель знакомит учащихся с темой и вопросами исследований.

#### **1 группа из 7 человек**

Ищут ответы на вопросы:

- Что стало причиной возникновения Красной книги?
- Когда была создана Красная книга? Для чего?
- Как построена Красная книга?
- Существует ли Красная книга Крыма?

#### **2 группа из 8 человек**

Исследуют принцип построения Красной книги, находят ответ на вопрос, почему страницы этой книги цветные и что означает каждый цвет?

Собирают нужную информацию об исчезнувших животных и причинах их исчезновения.

#### **3 группа из 10 человек**

Создают свод законов, регламентирующих отношения человека и природы. Предлагают меры по спасению исчезающих животных и растений. Используя свой жизненный опыт, создают правила поведения в природе и оформляют их в виде экологических знаков.

Ученики продумывают план проведения исследований, выбирают исследовательские методы, формы представления результатов. Ученики знакомятся с критериями оценивания их работ.

Перед началом проведения исследований необходимо обсудить с учениками, как найти источники достоверной информации по теме исследования и использовать их, соблюдая авторские права. Учитель рекомендует список ресурсов по теме проекта. Обсуждение с каждой группой учащихся целей и планов проведения исследований. Выполнение заданий по теме проекта.

(2 неделя)

Учащиеся проводят исследования, уточняются критерии оценивания ученических работ, проводится их корректировка. Учитель консультирует группы, оказывает помощь в анализе полученных результатов. Выполнение творческих заданий по теме проекта.

(3 неделя)

Учащиеся оформляют результаты исследований, готовятся к итоговой конференции. Учащиеся защищают свои работы, пытаются ответить на основополагающий вопрос. Рефлексия работы учащихся осуществляется через размышления о том, что удалось и не удалось сделать в данном проекте, какие вопросы необходимо обсудить в будущих работах. Ученикам предлагается высказать своё мнение.

*Завершается проект устным журналом "По страницам Красной Книги"*

### **Данные об авторе:**

*Юрченко Юлия Вадимовна, учитель начальных классов МБОУ СОШ Д\С №6.*

Выдрина Н.Н.

## ИНТЕРТЕКСТ В ТВОРЧЕСТВЕ Е. МУРАШОВОЙ

В данной статье анализируются функции интертекста как одного из носителей жанра в школьных повестях Е. Мурашовой, сделана попытка найти границы понятия метатекст, выполнен сравнительный анализ повестей А. Гайдара, А. Н. и Б. Н. Стругацких и Е. Мурашовой в рамках исследования традиций молодежной организации в русской литературе.

Екатерина Мурашова – яркий писатель, успешно выступивший в начале нового века с возрождением прежде популярного жанра, почти забытого в перестроечные годы. Её школьные повести "Класс коррекции" (2004) и "Гвардия тревоги" (2008) завоевали две премии "Заветная мечта" и вызвали полемику в литературном мире. В нашем исследовании интертекста мы обратились и к другим ее повестям: "Барабашка – это я" и "Обратно он не придет" (1998), "Одно чудо на всю жизнь" (2012).

Проблема интертекста в творчестве Е. Мурашовой крайне интересна нам потому, что в нем отражается новаторство писателя в жанре школьной повести. Этот жанр переживал свой золотой век в 60-80-е годы XX века. Вновь появившись спустя 30 лет забвения, он претерпел существенные изменения в своей конструкции. Новый взгляд на традиционный жанр хорошо виден в рассмотрении такого элемента ассоциативного фона, как интертекст.

**Интертекстуальность** (от лат. Inter – между и text – текст) – термин, обозначающий наличие между текстами связей, позволяющих осознанно или неосознанно ссылаться друг на друга с особыми художественными целями.

Вследствие сложности и наличия большого количества исследований этого литературного явления сегодня не существует единого взгляда на сущность термина. В нашем исследовании мы не рассматриваем интертекст как художественную стратегию пост-

модернистского текста. Нас больше интересуют функции интертекста как способ моделирования жанра, а также возможность конструирования на основе текстов одной культурной традиции единого метатекста.

### Интертекст в повестях Е. Мурашовой выполняет следующие функции:

1) Интертекст используется как *средство характеристики персонажей*: "Юра ковыляет за мной на своих сложных костылях. Его длинный шарф почти волочится по земле, на лице, поверх мышечного напряжения, всегдашняя улыбка. Весь он похож на покалеченного Остапа Бендера"[7, с. 50]; "Мальчик – чистый Вертер"[5, с.108]; «когда ты танцуешь, в тебе есть ivresse... Что-то от Кармен»[4, с. 119].

Гвардейцы юношеской организации благотворительности, описанной в повести "Гвардия тревоги", характеризуются следующим образом: «Я понял, на кого похожи твои одноклассники!.. На прогрессоров из романов братьев Стругацких» [4, 168]; «они сами по себе, ну как Чип и Дейл»[4, с. 239]; «теперь, сейчас, димины одноклассники кажутся мне больше похожими на эльфов»[4, с. 297]; «вот ты, Константин, в отличие от этих детей подземелья...»[4, с. 241]. Такой шлейф различных ассоциаций, внешне вроде бы не связанных между собой, говорит о том, как сложен новый образ, придуманный

писательницей. Прецедентов создания такой организации ещё нет в действительности. Писательница через обширный интертекст пытается нащупать границы, возможности этой субкультуры и реакцию на нее окружающих.

Да и сами персонажи в "Гвардии тревоги" через скрытые аллюзии, то есть неявные отсылки к другим текстам, охарактеризованы с опорой на идейные и художественные образы. Это помогает лучше понять искусственно сконструированные образы членов гвардии.

Так, в повести фигурирует гвардеец, имя которого – Антон Каратаев. Сразу же возникает ассоциация с Платоном Каратаевым, героем Л. Толстого. С его помощью в повесть имплицитно вводится идея «непротивления злу насилием», воплощенная Толстым в этом герое и Мурашовой в образе детской организации. Аллюзия направлена не на узнавание текста, а на его осмысление в рамках созданного Мурашовой художественного мира.

Другое имя, создающее шлейф ассоциаций – не менее известный молодогвардеец Виктор Петров, за героические подвиги и неподдельный патриотизм воспетый Фаддеевым. Этот образ напоминает о характере детской субкультуры, борющейся со злом.

Имя одной из главных героинь – Аси Новицкой – тоже укоренено в культуре. В начале 19 века в императорском театре играла знаменитая балерина Анастасия Новицкая. Вспомним, что Ася в повести – модель и танцовщица в клубах. Параллель с преподавательницей Смольного института не в пользу современной девушки с такими же физическими данными, для которой идеал жизни – гетера Афинских времен.

Ещё у одного имени непременно хочется найти художественную параллель – это имя таджикского мальчика Эмиля. Сразу вспоминается всемирно известная книга «Эмиль, или о воспитании» Ж. Ж. Руссо, в которой он пропагандировал идею равенства всех людей. Эту же идею проводят гвардейцы – неважно, какой национальности больной мальчик, ему все равно нужно помочь.

2) Часто интертекст *помогает выражению*

*авторской позиции.* В повестях 60-80-х можно четко проследить голос повествователя – дидакта, открыто диктующего свою волю. У Мурашовой же позиция автора никогда не высказана напрямую, в ней нет тенденциозности и стремления навязать свое мнение. Со стороны кажется, что оно вообще отсутствует.

Иллюстрирует эту функцию интертекста паратекстуальный заголовок повести "Обратно он не придет". Паратекст – это своеобразная маска, за которой прячется автор, когда он косвенно определяет свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Этот прием писатель использует часто, он позволяет особым образом сконструировать художественный мир.

В заголовке – цитата из стихотворения Эдуарда Асадова "Бенгальский тигр". Поскольку прочитано оно в кульминационный для повести момент, можно считать, что главная идея заключена в словах "Видно, смерть на свободе Лучше, чем жизнь в плену?!" Эта фраза раскрывает отношение писателя к главному герою, беспризорнику Ваське, бросившему интернат ради жизни в бараке. Она оправдывает его поведение и одновременно произносит суровый приговор воспитательной системе, не способной создать благоприятные условия для воспитания в ребенке личности. Ни одного слова не произнесено напрямую, всего одна цитата выстроила авторскую концепцию.

3) Иногда интертекст *проявляется на жанровом уровне*, как намек читателю на принципы моделирования художественного мира, воссозданные с помощью элементов определенного жанра в произведении: "Последние годы читал много фантастики" [6, с. 324], "Он ещё до школы хотел стать частным детективом. Читал книжки про Шерлока Холмса, упражнялся в дедуктивном мышлении и наблюдательности, тренировал логику"[6, 141]. Сегодня жанр повести осложнен элементами детектива, фантастического и авантюрного романа. Это новаторство не только Е. Мурашовой, но и других писателей, работающих в русле школьных



повестей. Отсылки к этим жанрам автор делает сознательно, чтобы указать на особенности воссоздаваемой действительности.

4) Интертекст часто необходим в качестве отсылки к авторитетам, способным подтвердить правильность самого высказывания. Пословица – квинтэссенция народного опыта, выраженная в слове, применение её позволяет убедить в верности высказанных доводов. В этом смысле подойдут все пословицы, поговорки и фразеологизмы, отмеченные в произведениях. Они бытуют в речи в самых различных вариантах и модификациях, и автор, понимая их вариативность, часто включает их в речь персонажей, не оформляя как слова чужой речи: «Поздно, Борька, пить боржом, когда печень отвалилась»[4, с. 234], «Незванный гость хуже татарина!»[4, с. 285], «Фирма веников не вяжет»[4, с. 96], «Довольно на сегодня метания бисера!»[4, с.303]

Интертекст у Е. Мурашовой столь талантливо продуман, что в связи с ним хочется расширить понятие интертекста от простого диалога текстов до единого текстового пространства, когда он выступает в роли новой совокупности, где на основе симбиоза общих элементов заведомо несходных произведений рождается метатекст, существующий уже в общекультурном пространстве. Этот интертекст создается познающим сознанием авторов претекстов и их читателей с подачи автора.

Такой метатекст рождается из диалога повести "Гвардия тревоги" с "Гадкими лебедями" братьев Стругацких и "Тимуром и его командой" А. Гайдара. Выбор этих произведений объясняется несколькими причинами. Они, как и «Гвардия тревоги», относятся к блоку детской литературы, воспроизводят такую концепцию детства, в центре которой личности созидающие. Объединяет их и единый конфликт поколений. Основываясь на этих позициях, мы проанализировали эти произведения как единый интертекст и обнаружили заключенный в них новый текст, не менее пронизательно формулирующий эволюцию концепции детства.

Социальная среда в повести «Тимур и его команда» – предвоенное десятилетие. Это время строительства коммунизма. Этот мир наполнен оптимизмом, энтузиазмом и одновременно сплоченностью перед бедой, надвигающейся с запада.

В повести «Гадкие лебеди» нам представлен мир капитализма, загнивающий, порастающий мхом и плесенью. Жители города спиваются, власть творит произвол по собственному желанию. Над людьми висит тяжёлый гнёт деспотической власти, поддерживаемый грубой силой и страхом.

Мрачность и безысходность обстановки помогает передать пейзаж. В этом городе постоянно идёт дождь. Проливной, холодный, часто с градом, он не приносит чувства обновления, порождает сырость, гниль, процессы разложения и упадка. Постоянная темнота и пустота, в которой царит только дождь – ощущение надвигающегося хаоса. Забитые жизнью и, в частности, властью, они испытывают чувство разочарования («Э-эх, начальнички-и! Нигде правды нету!» [8, с. 365]), злобы («Это я не от страха, бледнею я от злости, как Людовик Четырнадцатый...»[8, 228]); прогресс внушает им тревогу и страх. Чтобы забыть на время о действительности, устраиваются пьянки и драки. Всё это становится причиной столь жестокого приговора, который принесли этой действительности дети.

В «Гвардии тревоги» дети живут в только нарождающемся капиталистическом мире, в котором, однако, уже прочно обосновались такие явления, как общество потребления, наркомания, бездуховность, отрыв от корней. В этом мире родители погружены только в идею накопительства, и потому теряют связь с родными.

Очень много параллелей в образной системе у Гайдара и Мурашовой. Дети у них дисциплинированные, решительные, смелые, выдержанные, скромные, в то же время чуткие и обаятельные. Отсутствие эгоизма и равнодушия к окружающим становится для них основной движущей силой. Самостоятельность и ответственность за поступки возведена в идеал. Однако у Мурашовой все время подчеркивается одинаковость гвардей-

цев («Реальные одноклассники оказались... с одинаковыми выражениями на одинаковых лицах... одинаковыми были глаза, а ещё точнее – выражение глаз»[4, с. 20]; «смущает их...одинаковость»[4, с. 136]), у каждого же тимуровца есть индивидуальное лицо (Изнеженный Коля Колокольчиков («он проспит обязательно»[1, с. 106]), стойкий и смелый Гейка («он не заплачет»[1, с. 126]), быстрый и ловкий Сима Симаков («винтом скользнул он на землю»[1, с. 133]) и т.д. Объясняется это тем, что Мурашова, дабы не разрушать единую концепцию яркими характеристиками, создает общий образ, стереотип поведения, и копирует его на всех гвардейцев. Есть ещё одно качество гвардейцев, бросающееся в глаза – дисциплинированность их напоминает строй. «Они придут вместе. Строем»[4, с. 83]. Дети не допускают ошибок, как на войне, где любой просчет может быть оплачен ценою жизни. Дисциплина у тимуровцев не является жесткой. Коля Колокольчиков мог позволить себе проспать, а Женя – поиграть со штурвалом. И работу ребята выполняли посильную – набирали поленицы дров, наполняли водой бочки, подвешивали качели. Гвардейцы осознают, что их деятельность – «Это не игра...», и ошибок они не допускают по ходу повести никогда, даже напротив, всегда чересчур готовы, всегда на шаг впереди. Ольга Бухина подметила тенденцию рассмотрения детей с позиции воинствующей организации: «Это всё равно как альтернативная гражданская служба вместо службы в армии»[2, с.28].

И какую деятельность они выполняют? Устраивают больного мальчика без документов в больницу, вытаскивают наркоманов из люка. Их родители и не осознают, что дети участвуют в социальной работе.

Ещё один важный момент. Дети действительно скрывают свою деятельность, но если тимуровцы делают это лишь из скромности, то гвардейцы – из опаски перед жестким взрослым миром.

Итак, дети мира Мурашовой более сдержанны, осторожны, опасливы. Они очень долго не подпускают новичков к себе в группу, не хотят довериться непроверенным людям. В повести Гайдара можно уви-

деть, что Тимур сдружился с Женей очень быстро, он открытый и смелый ребёнок, чувствующий за собой силу. Дети же XXI века боятся страха быть обиженными. Отсюда – тотальное недоверие. У советских детей всё в окружающем их мире было спокойно, за ними стояла партия и негласно поддерживала их. За сегодняшними детьми не стоит никто. Напротив, они противостоят новому миру и капиталистическим принципам.

Дети мира Стругацких – совершенно новый этап. Это жестокие, надменные, бессердечные дети, живущие в мире без привязанности, любви и других человеческих чувств. Они отрицают своих родителей, их мир, погрязший в пороках, и решают построить новый мир, не пытаясь восстановить старый. «...они настолько неприятны, настолько запущенны, так безнадежны, что их не хочется изменять. Понимаете, они не стоят этого. Пусть уж себе догнивают – они ведь не играют никакой роли»[8, с. 300]. Подростки получают возможность изменить мир, но своих замученных родителей в него не берут. И это ошеломляющая жестокость заставляет воспринимать их как Всадников Нового Апокалипсиса, которые уже оседлали своих коней, и взрослым остаётся только надеяться, что будущее просто пойдёт своей дорогой и не станет никого карать[8, с. 721]. В повести Гайдара конфликт поколений успешно преодолевается. В финале происходит единение подросткового и взрослого миров. Иначе сложиться не могло. Дети с высокой нравственной позицией появились закономерно, они – органичная часть системы. Дети и взрослые объединены общей идеей. Поколения приходят к синтезу взглядов, поскольку молодое поколение – улучшенная проекция в будущее поколения взрослого.

Конфликт в «Гвардии тревоги» есть, и реализуется совершенно иначе. Здесь глобальное отчуждение взрослых и детей вызвано тем, что нет культурного обмена между поколениями. Конфликт в «Гадких лебедях» доводится до его предела. Дети полностью отвергают накопленные предшественниками опыт, знания, ценности. Более того, имея силу в руках, они отказываются от жалости и человеколюбия.

Презрение – основное их чувство к опустившимся и забитым родителям: «с матерью она вообще не разговаривает – цедит сквозь зубы что-то брезгливо-снисходительное ...»[8, с. 313], «спроси у него, как пройти к фабрике, – он тебя обольёт презрением с ног до головы»[8, с. 314].

Как видим, конфликт нарастает от повести к повести и обуславливается степенью отчужденности родителей от детей.

Дети, живущие в здоровом, полном жизни мире, при поддержке взрослых включаются в принятую всеми систему ценностей. Они защищены, и не чувствуют опасности. Меняется социальное устройство, и дети оказываются в сложном мире без поддержки, брошенные на произвол судьбы. Общество подпадает под влияние капиталистических уловок – общества потребления в частности. Растет непонимание между поколениями. При этом у детей по-прежнему благородные идеи и порывы, и они их воплощают. Они имеют в руках силу. И вот наступает момент, когда капиталистическое общество начинает себя изживать, гнить в пороках и безверии. Дети окончательно теряют связь с близкими, ожесточаются от их жестокости и безразличия, загнанности, и, имея в руках силу, громко выражают протест миру взрослых. Таким образом, «Гвардия Тревоги» – звено на пути от детей Гайдара к детям Стругацких.

Так складывается эволюция образов детства в интертексте трех повестей. Конечно, их может быть и больше, и они будут детализировать этапы, сообщать новые направления этой эволюции, но даже этот сравнительный анализ показывает возможность взаимодействия текстов. Создается новый уровень, совершенно не

материализованный, метатекстовый, мало осознаваемый писателями, работавшими в разное время. Этот план гибок, изменчив, крайне сильно зависит от читательского опыта и восприятия каждого человека в отдельности, но в его существовании сомневаться не приходится.

Е. Мурашова любит работать с интертекстом, использует его в каждой повести как возможность опоры на литературную традицию, а также помощь в жанровой характеристике нового типа повести. Хронотоп её повестей максимально приближен к традиционному хронотопу школы, здесь нет авантюрного пространства-времени, в границах которого любое замедление времени невозможно, поэтому столь много внимания уделяется разработке ассоциативного фона в ее повестях.

#### Список литературы:

1. Бухина О. Ещё один тревожный класс // Библиотека в школе, №3, 2009.
2. Гайдар А.П. Собрание сочинений в 4 т. М.: Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1956.
3. Грузберг Л. Интертекст // Филолог, №6, 2005.
4. Мурашова Е. В. Гвардия тревоги. М.: Самокат, 2008.
7. Мурашова Е. В. Барабашка – это я. М.: Детская литература, 1998.
8. Мурашова Е. В. Одно чудо на всю жизнь. М.: Центр «Нарния», 2012.
9. Мурашова Е. В. Класс коррекции. – 4-е изд. М.: Самокат, 2013.
10. Стругацкие А. и Б. Собрание сочинений: в 11 т. М.: АСТ, 2001.

#### Данные об авторе:

*Выдринa Наталья Николаевна, учитель литературы МКОУ СОШ №31 г. Среднеуральск Свердловской области*

Егурнова А.А., Назарова В.А.

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛЖИ В РУССКИХ, АНГЛИЙСКИХ И КИТАЙСКИХ ПАРЕМИЯХ

Целью данной работы является описание концепта «ложь» в его языковом выражении и понимании представителями русской, китайской и английской лингвокультур на материале аутентичных поговорок и пословиц. Выделены языковые единицы, реализующие в своей семантической структуре значение «ложь». Обозначены универсальные и национально-специфические особенности понимания концепта «ложь» в русской, китайской и английской лингвокультурах.

Лингвокультурные языковые картины мира имеют схожие и различающиеся черты, а выявление сходств и различий между этими картинами мира способствует улучшению межкультурного общения.

Актуальность исследования концепта «ложь» определяется необходимостью изучения проблемы взаимосвязи языка с сознанием человека и культурой, а также недостаточной разработанностью вопроса сопоставления концептов в русской, английской и китайской лингвокультурах.

### Цель работы

Целью нашего исследования является описание структуры концепта «ложь» в его языковом выражении и понимании представителями русской, китайской и английской лингвокультур.

### Материалы и методы исследования

Материалом исследования послужили толковые, синонимические, энциклопедические словари русского, китайского и английского языков; электронные и печатные сборники русских, китайских и английских пословиц и поговорок.

Методология нашего исследования представляет комплекс методов, используемых в концептуальном анализе:

оттекстовый подход; сопоставительный метод и морфолого-семантический подход; компонентный анализ, количественный подсчет результатов анализа, метод сплошной выборки для сбора материала из фразеологических словарей, интернет страниц и книг.

### Результаты исследования

Концепт «ложь» представляет собой сложный феномен, аккумулирующий соответствующие образы и понятия, связанные с самосознанием человека. Существуют разные трактовки понятия «ложь».

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова дается следующая трактовка концепта «ложь». С.И. Ожегов: «ложь - намеренное искажение истины, неправда, обман» [1].

В толковом словаре В.И. Даля рассматривается «лгать – врать, говорить ложь, неправду, противное истине» [2].

Мы рассмотрели синонимичные ряды этих дефиниций, поскольку синонимия выступает одним из основных языковых средств, отражающих результаты процессов концептуализации.

В словаре русских синонимов и сходных по смыслу выражений Н. Абрамова мы находим такие близкие по значению слова как: неправда, брехня, вранье, вздор,

заблуждение, обман. Нами было рассмотрено значение каждого синонима [3].

В английском языке концепт «ложь» называется словом «lie», то есть, согласно словарю АБВУ Lingvo, обозначает «ложь, неправда, обман» [4].

В словаре Oxford нами было найдено следующее толкование концепта «lie – deliberately false statement» Данное определение мы перевели как: «заведомо ложное заявление» [5].

В словаре Wikipedia также есть определение лексемы «lie is a false statement to a person or group made by another person or group who knows it is not the whole truth, intentionally». Данное определение нами было переведено как: «это ложное утверждение, сказанное человеку или группе, когда солгавшие люди знают наверняка, что это неправда» [6].

В английском языке нами были выделенные следующие синонимы лексемы «lie», такие как: falsehood, untruth, rubbish.

В словаре Cambridge мы нашли следующие определения: «falsehood – a lie» (ложное утверждение – ложь), «untruth – a lie, or something that is not true» (неправда – ложь или то, что не является правдой), «rubbish – something that is nonsense or wrong» (вздор – то, что является бредом или неправдой) [7].

В китайском языке концепт ложь обозначается двумя иероглифами «谎言», то есть согласно Большому китайско-русскому словарю «谎言 – неправда, обман» [8].

На сайте Hudong.com нами было найдено следующее определение: 谎言是一段與事實相反的訊息，撒谎者故意将他认为是真实的事情说成不真实的给受骗者听。 Данное определение мы перевели как: ложь – это часть информации, противоречащая сути, сознательно выданная за реальное событие, чтобы ввести человека в заблуждение [9].

В китайском языке иероглиф «谎言» несет в себе еще значения обман и неправда. Также нами были выделены такие синонимы как: 谬误 – заблуждение, 废话 – вздор, 屁-бредня. Данные определения имеют следующие значения: «谬误 – 是指推理方式不當的論證，通常是因為概念

誤解誤用或論證思路於理不合» (ложное мнение о чем-либо), «废话 -即無意義的話» (бессмысленные слова, глупость), «屁 -指動物消化道肛門排出的氣體» (ложь, заведомо искажающая истину).

Таким образом, можно сделать вывод, что приведенные выше русские, китайские и английские дефиниции понятия «ложь», «lie», «谎言», а также описание их синонимов доказывают то, что и в данных культурах «ложь», прежде всего, рассматривают в значении «неправда», «обман», «заблуждение» [9].

Также перед нами стояла задача рассмотреть, каким образом концепт «ложь» реализуется в паремиологии исследуемых языков, поскольку именно пословицы, поговорки и идиомы имеют краткое образное вербальное выражение в культуре. Для анализа интерпретационного поля концепта «ложь» нами были рассмотрены русские, английские и китайские пословицы, из которых для анализа было отобрано по 50 единиц в каждом языке. В процессе сбора материала были использованы различные словарные статьи. Рассмотренные нами пословицы мы классифицировали по сходству и различию в русском, китайском и английском языках. Мы разделили паремии по культурно-специфическим признакам, присущим каждой отдельной культуре, а также разграничили по 10 общим признакам (темпоральность, квантитативность, биоморфность, повторяемость, скрытность, антропоморфность, оценочность, сверхъестественность, зооморфность, отсутствие силы), наиболее полно характеризующим ту или иную составляющую концепта «ложь».

Поговорки, совпадающие в обоих языках по каким-либо признакам являются эквивалентными, универсальными. К примеру, пословица «маленькая ложь за собою большую ведет» полностью эквивалента английской пословице «one lie makes many» (12%), и схожа с ней по квантитативному признаку. Русская пословица «видно волка в овечьей шкуре» имеет эквиваленты и в английском «wolf in sheep's clothing», и в китайском 披着羊皮的狼.

В английском языке не наблюдается поговорок носящих сверхъестественный признак, а в китайском и русском языках их достаточно: Сказал бы богу неправду, да черта боюсь –如果你够幸运,和愚弄的挫折感; живи не ложью – будет по-божью; врет – людей не стыдится и Бога не боится;如果你够幸运,和愚弄的挫折感 – если повезет, то обманешь и черта.

Если рассмотреть остальные признаки, то также можно выделить эквивалентные поговорки в разных языках. Однако, чаще совпадения наблюдаются в двух из трех языков, а в третьем подобная идиома может отсутствовать или существовать в сильно измененном виде, скажем, без биоморфа. Например, красно поле рожью, а речь ложью, в китайском – 将在黑麦领域,人们会说谎, а в английском варианте – наиболее схожее all truths are not to be told.

Наибольшее количество пословиц в русском языке отражают признаки квантитативности, повторяемости и скрытности (44%): ложь кончается десятью тысячами плохого; кто вчера солгал, тому и завтра не поверят; ложь ложью погоняет; нести колеса на турусах; шила в мешке не утаишь и др. Наименее распространенными признаками являются биоморфный и антропоморфный (4%), а также признак отсутствие силы (2%). Например, биоморфный признак: он сказывает на вербе грушу; так врет, что уши вянут. Антропоморфный признак: один соврет, хоть кулаки суй; другой соврет, иглы не подбить. Отсутствие силы: ложь источник слабости.

Среди китайских пословиц наибольший процент занимает сверхъестественный признак (35%): 真正的东正教糟糕的谎言 – цыганская правда хуже православной кривды; 撒谎不会有好处 – ложь к добру не ведет; 真理像太阳, 手掌遮不住 – правда в огне не горит и в воде не тонет.

Второе (48%) по распространенности среди китайских пословиц делят темпоральный, квантитативный, антропоморфные признаки и повторяемость. Например, темпоральный признак: 当有真相,谎言出逃 – когда появляется правда, ложь бежит прочь,

длительный – свет покоя веку неправдой стоит.

Квантитативный признак: 每个取得了良好的使用粉饰 – всякая прибавка хороша с прикраской, у одного человека врет, а у сотни человек выдают эту ложь за истину.

Повторяемость: 欺骗人民,欺骗自己 – обманывая людей, обманываешься сам, что 谎假,那么你住 – что полжешь, то и поживешь.

Менее распространенным признаком является оценочный (2%). Например, 谎言很快变淡 – ложь быстро тускнеет.

Среди английских пословиц наибольший процент занял оценочный признак (28%). К нему мы отнесли следующие пословицы: the most shameful thing for a human is to lie to himself (самый постыдный поступок человека - это ложь самому себе), liars need good memories (лжецам нужна хорошая память).

Второе по распространённости занимают темпоральный и антропоморфные признаки (34%). Например, темпоральный признак: he that once deceives is ever suspected (того, кто один раз солгал, всё время подозревают в обмане), lies - short life (вранью короткий век). Антропоморфный признак: seeing is believing (пока не увижу - не поверю), a lie has no legs (у лжи нет ног).

Менее распространенными признаками являются квантитативный и скрытные признаки и повторяемость.

Также нами были выделены аутентичные поговорки и идиомы, не имеющие аналогов в русском языке. Среди китайских пословиц 18%. Например, 在没有目击者-即谎言 – на что нет свидетеля – то ложь, 活的人撒谎 – мы не爆裂成了 – живут же люди неправдой – и нам не лопнуть.

Среди английских пословиц 20%, данный процент занимают в основном идиоматические выражения. К ним мы отнесли следующие: to give the lie to smb. (уличать, избличать кого-либо во лжи), give the lie to sth (опровергать что-либо), to play a trick on smb (сыграть шутку с кем-либо).

Полученные данные позволяют установить, что в русском языке большинство пословиц и поговорок о лжи отражают количественный признак, в китайском – сверхъестественный признак, в составе которого присутствуют религиозные образы, а в английском языке – оценочный. Таким образом, данное исследование показало нам что, несмотря на разницу в менталитете, культуре, языковой картине мира, наблюдается сходство в восприятии концепта «ложь» среди представителей разных культур.

#### **Список литературы:**

1. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. М.: Русский язык, 1978.

2. Толковый словарь Ожегова URL: <http://www.ozhegov.ru>
3. Толковый словарь Абрамовой URL: <http://www.dict.t-mm.ru/abramov>.
4. Электронный словарь ABBYY Lingvo URL: <http://www.lingvo-online.ru>.
5. Электронный словарь Oxford Learner's Dictionaries URL: <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com>.
6. Электронный словарь Wiktionary URL: <http://en.wiktionary.org>.
7. Электронный словарь Cambridge URL: <http://dictionary.cambridge.org>.
8. Электронный словарь БКРС URL: <http://bkrs.info>.
9. Электронный словарь Hudong URL: <http://www.hudong.com>.

#### **Данные об авторах:**

*Егурнова Александра Александровна, к.п.н., доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет», г. Комсомольск-на-Амуре; Назарова Влада Анатольевна, кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет», г. Комсомольск-на-Амуре.*

**Когтева И. В.**

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖНОГО ЛИДЕРСТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

В статье рассматривается роль дистанционного обучения и его влияние на самообразование преподавателя, студента в современной системе образования

Подготовка лидеров молодежных групп из социально-одаренных молодых людей является перспективной. В последние годы особым направлением внеучебной работы со студентами стала разработка и осуществление лидерских программ. Лидерство, необходимость развития лидерских качеств рассматриваются как одна из основных задач.

В настоящее время лидерство становится предметом социологических, психологических и экономических дисциплин, исследуются пути и способы развития лидерских качеств личности. Проведенные исследования в области молодежного лидерства показали, что внеучебная, общественная работа создает оптимальные условия для формирования лидерских качеств молодого человека. В этом случае лидерство означает социальную активность. В первую очередь в такой позиции молодого специалиста заинтересованы работодатели. Она представляет собой некий гарант новых идей, неординарных подходов и смелых решений. Кроме того, эти качества являются основанием для привития управленческих качеств. Считается, что личность должна обладать следующими качествами: активной жизненной позицией, нравственностью и желанием служить обществу.

В учебных заведениях создаются разнообразные программы для развития лидерских качеств. Студенты учатся волонтерской деятельности, экспериментируют, учатся планировать, получают помощь от других лю-

дей и оказывают помощь другим людям. Служение обществу выражается в первую очередь в готовности к волонтерской работе, которая становится всё популярнее среди российских студентов. Будущий лидер должен уметь управлять и уметь подчиняться, чутко реагировать на чужую боль. Необходимо развивать у студентов чувство гражданской ответственности, воспитывать потребность помогать другим, распространять среди молодежи интерес к волонтерству. Вовлечение молодых людей в общественную деятельность оказывает большое влияние на развитие лидерских способностей. В первую очередь это имеет огромное и позитивное влияние на познавательное и эмоциональное развитие.

Необходимо уделить особое внимание самоопределению личности. Основным содержанием социально-психологической подготовки является создание благоприятных условий для позитивного личностного самоопределения. Позитивное личностное самоопределение мы понимаем, как формирование положительного образа «Я» и позиции конструктивного социального оптимизма. Становление положительного образа «Я» включает в себя постепенное принятие своей индивидуальности и положительную оценку своего личностного потенциала.

Для формирования лидерских качеств личности необходимо создавать особую развивающую социальную среду. Развивающая социальная среда – это социум, отличаю-



щийся от обычной среды более высокими по содержанию и интенсивности характеристиками совместной деятельности и общения, эмоционально и интеллектуально насыщенной атмосферой сотрудничества и созидания. В такой среде формируются межличностные и межгрупповые механизмы успешного саморазвития личности.

Воспитательная работа в системе российского образования опирается на исторически сложившиеся традиции евразийской цивилизации. Её основными принципами являются всеобщность образовательного пространства, сочетание общечеловеческих ценностей с национальными традициями уважения к труду и профессионализму, превосходству духовного над материальным, нравственное эстетическое, экологическое и патриотическое воспитание, приоритет здорового образа жизни.

Необходимо отметить, что интерес к общественной деятельности в студенческой среде возрастает. Молодые люди стремятся реализовать свои таланты. Это и волонтерская работа и экологическое движение, и вожатская деятельность. Задача учебных заведений – предоставить студентам возможность самореализации. Вовлечение во внеучебную деятельность влияет на внутренний мир человека. Внеучебная деятельность учит важности и ценности служения обществу, гражданской ответственности и этики.

Однако лидерами не рождаются, ими становятся. Это признание, которое надо заслужить. Это тяжелый и кропотливый труд, который под силу не каждому. Настоящий лидер – это созидатель, человек, действующий на благо своих последователей, руководствующийся нравственно здоровыми ценностями.

Ричард Никсон – американский государственный деятель, один из президентов США – справедливо заметил: «Мы богаты товарами, но бедны духом». Так вот задача истинного лидера – делать наши души богаче.

### Список литературы:

1. Молодёжь и общество на рубеже веков. М.: Голос, 1999.
2. Развитие лидерства и социальной активности молодежи в системе высшего образования как основание для формирования управленческих качеств будущих специалистов. 2003.
3. Портрет лидера современной молодежи: URL: <http://nauchforum.ru/node/3745>

### Данные об авторе:

*Когтева Ирина Владимировна, преподаватель английского языка, ОГБПОУ «Томский коммунально-строительный техникум», г. Томск*

Николаева М. Е.

## СОЦИАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

В связи с экономическими, культурными и социальными изменениями в российском обществе современное образование также претерпевает серьезные изменения.

Это связано не только с его гуманизацией, индивидуализацией и персоцентризмом, но и утратой ценности теоретического знания. Одной из причин этому служит, по мнению многих ученых, глобальная информатизация современного образования. На передний план выступает умение владеть и пользоваться *информацией*. Н. В. Громько в своей статье «Интернет и постмодернизм: их значение для современного образования» [4] анализирует ситуацию, сложившуюся в обществе и в образовании через «призму» конфликта знания и информации и той роли, которую в конфликте играет сам Интернет. Он (Громько) [4] приходит к двум противоположным выводам: 1) теоретическое мышление в эпоху интернета невозможно, и образование, нацеленное на формирование теоретического мышления, бесперспективно: оно больше не нужно обществу;

2) теоретическое мышление возможно и перспективно, если сделать Интернет не средством информатизации и «постмодернизации» общества, но средством его эпистемологизации.

Еще одним социальным изменением в области образования является то, что обесценивается роль учителя, педагога как наставника, как «мудреца», единственного, который передает подрастающему поколению Знания, Опыт и свою Мудрость. Ученик сам начинает быть объектом знаний, точнее информации. Он сам начинает добывать информацию. Но здесь уместным является вопрос об истинности знаний, получаемой информации. О данном феномене пишут многие исследователи

(Абрамова Т. Н., [1] Аллак Ж [2], Леонтьева В., [5] Хатькова С. В. [6] и др).

Также меняется сама ориентация ученика, меняются его социальные установки. Теперь он стремится к более творческому познанию: долой скучные уроки, айда познание через игры и творческие мастерские на уроках. Начинают складываться индивидуальные образовательные траектории: каждый обучающийся начинает выбирать предметы и занятия внеучебной деятельности, которая ему пригодится в дальнейшей его карьере.

Образование начинает ориентироваться на рынок труда, поэтому начинает образовываться тенденция практикоориентированности знаний. Теперь будущие работодатели сами начинают определять те знания, которыми должен будет владеть выпускник школы, ССУЗа, ВУЗа; начинает внедряться инвестирование в наиболее успешных выпускников с дальнейшим привлечением их в свою область. Итак, выше были рассмотрены основные социальные изменения в современном образовании. Действительно, образование претерпевает серьезные изменения. Ведь, как утверждает Бейдулова З., [3] особое значение образование приобретает в периоды существенных качественных перемен общественной системы. Оно может выступить в качестве социокультурного катализатора перемен, либо ускоряя их, обеспечивая при этом необходимую сплоченность общества, интегрируя его трансформационные процессы, либо способствуя росту социального напряжения и дифференциации, существенно снижать мобилизационные возможности общественных си-

стем к самоорганизации и оптимальному вовлечению человека в осознанные преобразовательные процессы. Таким образом, оно становится либо механизмом торможения, либо потенциалом общественного развития.

#### **Список литературы:**

1. Абрамова Н.Т. Ценности образования, новые технологии и неявные формы знания // Вопросы философии, 1998.
2. Аллак Ж. Вклад в будущее: приоритет образования. М., 1993.
3. Бейдулова З. Приоритеты и ценность образования в информационном обществе // Tarix və onun problemləri, № 3, 2010.
4. Громыко Н. В. Интернет и постмодернизм – их значение для современного образования // Вопросы философии, №2, 2002.
5. Леонтьева В. Вытеснит ли экранная культура книжную? // Высшее образование в России, №9, 2005.
6. Хатькова С. В. Роль информационных технологий в образовательном процессе // Грамота, № 1(5), 2010.

#### **Данные об авторе:**

*Николаева Марина Евгеньевна, магистрант Удмуртского государственного университета.*

Смирнова Е.А.

## КУКЛА КАК СИМВОЛ ЖИЗНИ В РАССКАЗЕ Г. ЧЕРКАШИНА «КУКЛА»

Анализ рассказа Геннадия Черкашина «Кукла». Образ куклы в «большой» истории. Приемы создания образа.

Геннадий Александрович Черкашин в своей жизни столкнулся с тяготами и лишениями, несомыми войной. С мамой и братом оказался в эвакуации в городе Прокопьевск. «Он был писателем, публицистом, ученым-физиком, историком, философом, моряком, общественным деятелем. А самое главное – он был честным и равнодушным человеком, который глубоко любил свою Родину и переживал за ее судьбу» [2]

События рассказа «Кукла» Геннадия Черкашина происходят во время Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде. Главная героиня – маленькая девочка, которой вместе со своей семьей удалось вырваться из осаждаемого города. Это спасло их жизни. У девочки была любимая кукла – Машенька:

*«Её кукла, которую ей перед войной подарил дедушка, профессор. Он привёз её из Швеции, куда ездил по научным делам, привёз специально в подарок девочке в день её рождения. Когда дедушка дарил куклу девочке, все гости рассмеялись, потому что и кукла, и девочка были одного роста».* [2]

Девочке очень хотелось забрать Машу с собой, когда они уезжали из города, но тогда кукла (ростом с ребенка) могла бы занять чье-то место. Ее пришлось оставить.

*«Твоя Маша займёт много места, — сказала бабушка, вытирая у неё слёзы, — и в машине не хватит места какому-нибудь мальчику или девочке. Пусть Маша остаётся с нами. Нам она будет напоминать о*

*тебе, хорошо?» «Хорошо», — согласилась девочка»* [2]

Летом, когда девочка с мамой вернулись домой в Ленинград, девочка увидела в витрине комиссионного магазина свою куклу. С тех пор она каждый день ее навещала, рассказывала ей о прошедшем дне, читала книжки, разговаривала. И Маша, казалось, узнавала ее, и отвечала ей:

*«— Здравствуй, Машенька, а вот и я, — говорила девочка и становилась так, чтобы кукла смотрела только на неё, и ей казалось, что, увидев её, кукла начинает улыбаться. Девочка моргала и тоже улыбалась»* [2]

Девочка с мамой попытались выкупить куклу у ее новых владельцев, но встретили только грубость в свой адрес. Жаль, но не все люди, прошедшие войну, остаются человечными. Но мама пообещала девочке все-таки выкупить куклу. Ей было очень важно сохранить память о своем отце, дедушки девочки и о тех тяжелых временах, которые им удалось пережить. Несмотря на все старания, они опоздали, кто-то уже выкупил куклу.

*«Мама не смотрела на девочку. Она сидела не шелохнувшись и смотрела на крышу противоположного дома. Девочка тихо подошла к ней и провела рукой по её рано поседевшим волосам.*

*— Ничего, мама, — сказала девочка.*

*— Ничего...»*

Понятна реакция мамы, ее отсутствующий взгляд и отстраненность. Она хотела пода-

рять своей дочери память о прошлом и символ надежды на светлое будущее. Но не смогла этого сделать.

Кукла Маша предстает перед читателями как ожившее существо (рост как у живого ребенка, улыбка). Кроме того, Маша – единственное имя, которое употребляется в книге. Кукла становится символом жизни. Она разделяет с людьми их трагедию, помогает поверить в лучшее, сочувствует. Именно эти качества делают образ куклы «очеловеченным».

Кукла является не только предметом детской игры – она символ связи прошлого с настоящим. К ней направлены сильные чувства и эмоции героев рассказа. Кукла Маша – напоминание о страшном и трудном времени, об ушедших родственниках, о честных и нечестных людях, и, конечно, о надежде, силе духа и огромном мужестве.

В рассказе Черкашина «Кукла» раскрывается не только личная история отдельной семьи. Мы видим историю всего Ленинграда, его жителей, все беды и несчастья, которые они перенесли. Кроме того, мы узнаем о детях-сиротах, проживающих в городе Мышкино. Всех затронула война, на всех наложила свой отпечаток. Можно вспомнить лирический цикл Людмилы Петрушевской «Куклы», в котором автор также делает сво-

их кукол свидетелями «большой истории» (потоп в Польше). Они также сочувствуют, разделяют печаль людей, таким образом, становясь свидетелями времени. Как и в стихотворном произведении Петрушевской, так и в рассказе Черкашина раскрывается настоящая «большая история», то есть – «провенанс». Так Людмила Петрушевская называла историю кукол, рассматривая их как произведение искусства, предмет антиквариата. Кукла Маша, теперь тоже несет на себе наследие истории.

Делая вывод о значении Куклы в рассказе Черкашина, мы можем отметить, что Кукла изображается как «оживший» образ. Она наделяется человеческими чертами, может сопереживать и сочувствовать. Самое главное – кукла становится свидетелем времени, наделяется личной историей, которая тесно перекликается с историей народа.

#### Список литературы:

1. Петрушевская Л. С. Парадоски. Строчки разной длины. – СПб.: Амфора, 2008. – 687 с.
2. Черкашин Г.А. Кукла. – СПб.: Речь, 2013. – 60 с.

#### Данные об авторе:

*Смирнова Екатерина Андреевна, магистрант заочного отделения УРГПУ по специальности «Литературное образование». учитель русского языка и литературы в МАОУ СОШ №80.*

Червякова К.С.

## КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШЕГО ПОДРОСТКА

В рамках разрешения нестандартных конфликтных ситуаций, мы предлагаем использовать такие методы, упражнения и игры, направленные на обучение ребенка конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации.

Методы	Виды	Пример
формирования сознания	рассказ; объяснение; этическая беседа; внушение; диспут.	Среди методов 1 группы (методы формирования сознания) наиболее часто <u>применяемыми</u> названы <b>объяснение</b> и <b>пример</b> , далее идут <b>этическая беседа</b> и <b>внушение</b> , чуть реже применяется <b>рассказ</b> и совсем редко – <b>диспут</b> .
организации деятельности и формирования опыта поведения	упражнение; приучение; требование; общественное мнение; поручение; воспитывающие ситуации.	Среди методов 2 группы (методы организации деятельности и формирования опыта поведения) наиболее <u>часто применяемым</u> признан метод <b>поручения</b> , далее идут <b>упражнение</b> и <b>воспитывающие ситуации</b> , чуть реже применяются <b>приучение</b> , <b>требование</b> и <b>общественное мнение</b> .
стимулирования	соревнование; поощрение; наказание.	Среди методов 3 группы (методы стимулирования) <u>часто применяемым</u> признан метод <b>соревнования</b> , за ним следует <b>поощрение</b> и далее <b>наказание</b> .

В качестве примера выделяем сказкотерапию как один из эффективных методов коррекции – дети очень любят слушать сказки, и в этом смысле дети, проявляющие агрессию, ничем не отличаются от своих сверстников. Поэтому сказка или предлагаемая ребенку история (возможно притча, метафора) – это замечательный материал для работы с эмоционально-волевыми нарушениями. Он помогает сформировать адекватную Я-концепцию ребенка с проблемами, систематизировать хаос, который находится внутри ребенка. Сказкотерапия может проводиться инди-

видуально и в группе с использованием разнообразных форм.

Практическая работа в рамках арт-терапевтических занятий позволяет ребенку научиться справляться с тревожностью. Ритуал начала занятия, приветствие помогают нормализовать общую атмосферу в группе, настроить детей на работу. Цель – коррекция повышенного уровня тревожности является изменение восприятия ребенком себя и окружающей действительности на основе изменения внутренней позиции.

Формы работы на занятиях по сказкотерапии:

1. беседа с ребенком по выбранной сказке;
2. творческая работа по сказке (дописывание, переписывание);
3. рисование по мотивам сказки;
4. создание ребенком своей сказки;
5. чтение притч, былин (решение ситуаций).

### **Индивидуальное арт-терапевтическое занятие**

**Тема:** «Доктор сказок» блок коррекция беспокойства.

**Цель:** нормализация или снижение тревожного состояния.

#### **Задачи:**

1. снятие усталости, волнения, испуга;
2. снижение чрезмерной возбудимости;
3. снижение взволнованности, чрезмерного волнения.

**Методы, используемые на занятии:** беседа, обсуждение, релаксация.

#### **Ход занятия**

Психолог: здравствуй! Закрой глаза и слушай, какие звуки природы ты слышишь, а теперь представь, что мы в сказочном лесу. В этом лесу ты можешь забыть про все хлопоты, которые тебя окружают и тревожат. В лесу есть только положительные эмоции, это радость, смех, веселье, улыбки.

Открывай глаза, сегодня мы познакомимся с очень интересной сказкой «Доктор сказок», скажи какие образы, ты видишь в голове?

Ребенок: я представляю себе кролика с большими очками в белом халате, с приятной улыбкой на лице.

Психолог: молодец! У тебя очень интересный получился образ. Давай прочитаем сказку!

Понравилась сказка?

Ребенок: нет, не понравилась.

Психолог: что-то в ней не хватает, как ты думаешь чего?

Ребенок: не хватает конца.

Психолог: правильно в сказке не хватает конца, давай мы побудем сегодня докторами сказки и вылечим ее, а что нам для этого надо, как ты думаешь?

Ребенок: надо придумать конец сказки.

Психолог: Правильно нужно придумать и закончить сказку вместе.

Психолог: я предлагаю взять тебе ручку и белый листок, на котором мы будем писать, ты согласен помочь сказке?

Ребенок: да.

Психолог: тогда начинай, ты справишься с этим заданием?

Ребенок: да, я постараюсь.

Психолог: Смотри, какой интересный конец ты придумал. Давай мы соберем сказку вместе и прочитаем еще раз.

### **Заключение и анализ работы**

Психолог: молодец! Как ты думаешь, понравилась ли наша концовка сказке!

Ребенок: конечно, понравилась, а так она была грустная.

Психолог: что бы ты хотел ей пожелать?

Ребенок: я бы хотел пожелать, чтобы она больше не теряла свой конец.

Психолог: как ты думаешь, правильно ли мы поступили?

Ребенок: да, мы правильно поступили, теперь сказка не будет грустить.

Психолог: что понравилось большего всего в сказке?

Ребенок: конец, который я придумал сам.

Психолог: какие чувства вызывает у тебя сказка?

Ребенок: сначала было грустно.

Психолог: тебе было жалко сказку?

Ребенок: да.

Психолог: а кто из героев больше тебе понравился? Почему?

Ребенок: мне понравился сам доктор сказок, потому что он помогает сказкам и книгам.

Психолог: тебе понравилось сегодня работать?

Ребенок: да, мне очень понравилось.

Психолог: молодец! Спасибо, что поработал сегодня со мной. Всего доброго!

На сказкотерапевтических занятиях ребенку разрешается делать все, что он захочет – придумывать сказку, рисовать, лепить, делать аппликацию. Дается полная свобода мыслей, воображения, высвобождаются страхи, тревожность, агрессивность. Таким образом, в процессе работы арт-терапевтических занятий у ребенка снижается уровень агрессивности, тревожности, беспокойства. Ребенок неосознанно, через сказку находит пути решения своих проблем. Сказки помогают ребенку наладить сон, снять напряжение, поверить в себя свои силы, учиться взаимодействовать с

педагогом, выполняет установки, снимается внутренне напряжение. Также у ребенка наблюдаются раскрытия творческих способностей. Подобранные сказки способствуют расслаблению, снятию мышечных напряжений, заменяются отрицательные эмоции на положительные. В связи с этим ребенок знает как выплеснуть негативные эмоции, не создавая конфликтных ситуаций.

#### **Данные об авторе:**

*Червякова Кристина Сергеевна, ОмГПУ, магистрант 2 года обучения, г. Омск*



Электронный журнал  
**ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» до «Я»**

Выпуск 8

**Сетевой адрес журнала:** <http://учисьучись.рф/journals>

**Издатель:** ООО «Учись учись.рф»

**Адрес издателя и редакции:**

620023, г. Екатеринбург, ул. Патриотов, 6/2.

**E-mail:** [info@sp-corp.ru](mailto:info@sp-corp.ru); [liana@sp-corp.ru](mailto:liana@sp-corp.ru)

**Тел.** (343) 213-40-83

**Периодичность издания:** 1 раз в квартал

**Выходные сведения:**

Образование от «А» до «Я»: электронный журнал. 2016. №8.

**URL:** <http://учисьучись.рф/journals>